

## Testata: Il Corriere Musicale Giovedì 4 agosto 2011

... Allo **Stresa Festival**, da diversi anni, l'esecuzione delle sei *Suites* per violoncello è un rito. Ogni estate, per i devoti appassionati, è la curiosità per una nuova interpretazione di questa "augusta concezione organizzativa e architettonica del pensiero umano" (... Buscaroli), cui la piccola chiesa dell'Eremo di Santa Caterina a Leggiuno aggiunge un fascino arcano, un'atmosfera che è oramai familiare ma sempre austera, che impone compunzione nell'aspettazione.

**David Geringas** è stato il protagonista di quest'anno, insieme a Bach, naturalmente. ... Geringas, uno dei più importanti violoncellisti viventi e definito da Rostropovich come "suo erede", è oggi un signore di una certa età... Un uomo, un musicista energico e cordiale allo stesso tempo, rispettoso ma deciso. La sicurezza colpisce, disinvolta e consumata; così l'abilità e la velocità leggera con cui si sposta lungo la tastiera del suo Guadagnini ... sono notevolissime. La tecnica più che consolidata abbraccia un'interpretazione personale, nella quale il bagaglio ricco delle esperienze musicali è fondamentale. Pochi indugi agogici, molto moderato l'uso del vibrato, l'esecuzione è spedita e procede in modo vigoroso per rallentare nei momenti che la musica sembra suggerire più raccolti, intimi: Preludio della seconda *suite* e Sarabanda hanno un'aria drammatica e quasi "romantica". Geringas mostra una particolare sensibilità per questa

*danza*

dal carattere solenne. Lo stesso i Preludi della quinta e della terza hanno un suono ricco e un piglio sicuro. Sempre elegante il gesto dell'arco anche nei passi di maggior forza dinamica. Il tocco è dolce e delicato nell'Allemanda della terza e della sesta

*suite*

...

*Laura Bigi*