

I due pilastri su cui si regge la composizione sono sequenze dodecafoniche e fantasie ritmiche ispirate nella parte centrale da musica blues. La struttura classica A-B-A' permette lo sviluppo del materiale tematico di B, così come un momento distensivo in A'.

Le parti A e A' sono costruite linearmente, dando alla musica tutto il tempo necessario per dispiegarsi. Melodie polifoniche atonali si interpongono con intrusivi e progressivi ritmi accentati. La parte B d'altro canto è basata su ritmi swinganti in levare. C'è anche una correlazione melodica alla musica blues, ma il sostrato ottatonico o dodecafonico spesso prevale. Una coda calma e misteriosa conclude la tumultuosa composizione con un finale aperto.

*Ruben Burvenich*