

**Testata: Amadeus**  
**Novembre 2010**

L'*Idomeneo* che ha concluso il ciclo mozartiano fortemente voluto in questi anni, a Stresa, da Gianandrea Nosedà (e aperto una decina di anni fa con una folgorante edizione del *Don Giovanni*

) ha avuto uno svolgimento non univoco. Da un lato l'instancabile, drammatica, narrante bacchetta del direttore milanese esaltava la tensione e la continuità bruciante fra le note riuscendo a catalizzare l'attenzione sulle peculiarità conclamate del capolavoro mozartiano, dall'altro la compagnia di canto [...] agiva sui binari più tranquilli dell'opera a numeri. [...] Francesco Meli ha cantato splendidamente [...] il suo Re di Creta, timbratissimo e di ragguardevole peso vocale [...] i pezzi forti della sua parte [...] resi con carisma vocale non indifferente, bel legato e plasticità di linea [...] Alessandra Marianelli ha impersonato Ilià con una certa eleganza e luminosità d'accento [...]. Generosa la prova di Laura Polverelli (Idamante) [...] mentre Francesca Sassu, che ha dovuto sostituire all'ultimo momento l'indisposta Barbara Frittoli, ha incarnato un'Elettra determinata e volitiva facendosi apprezzare, soprattutto, nelle due arie più impetuose. Energico e squillante Alessandro Liberatore nel ruolo di Arbace [...], nitido e incisivo il Gran Sacerdote di Matthias Stier e in crescendo la prestazione dell'Ars Cantica Choir culminata con un commosso "O voto tremendo". [...]

*Massimo Viazzo*