

Testata: L'Opinione
Mercoledì 8 settembre 2010

"Idomeneo" di Wolfgang Amadeus Mozart [...] è l'opera scelta da inserire nel 49° Festival Internazionale di Stresa, dal direttore artistico della rassegna Gianandrea Nosedà.

[...] E lo stesso Gianandrea Nosedà, sul podio della "Stresa Festival Orchestra", avvicenda momenti di interessanti e intensi impeti sonori a dolci ed espressivi ricami.

Verosimilmente, anche i cantanti si riflettono nella linea musicale.

Dal protagonista Francesco Meli, tenore che canta con gusto proponendo toni energici, schietti ed efficaci ammorbidimenti e l'Idamante di Laura Polverelli, mezzosoprano dal ruolo maschile dal suono caldo e agile, all'Ilia di Alessandra Marianelli, soprano che si presenta con voce penetrante e polposa per, poi, effettuare espressive limpidezze e l'Elettra di Francesca Sassu [...] soprano dal bel colore e canto uniforme [...].

Brillanti risultano gli altri due tenori Alessandro Liberatore in un sostanzioso Arbace e Matthias Stier, nel Gran Sacerdote di Nettuno, ottimo per timbro e intonazione.

[...] L'opera è realizzata in una forma semi-scenica, assai intrigante per la bravura gestuale ed espressiva dei cantanti, ma anche per merito di Claudio Coloretti (light design) e Davide Sardella (tecnico delle luci).

I moltissimi applausi, convinti e prolungati, testimoniano il gradimento di tutto il pubblico verso un'esecuzione che rivaluta un'opera mozartiana innovativa ma che, ultimamente, viene apprezzata per la sua riconosciuta tensione drammatica.

Walter Baldasso