

**Testata: La Prealpina**  
**Sabato 4 settembre 2010**

Opera difficile da mettere in scena, l'Idomeneo. Ancora più difficile quando non viene messa in scena e viene presentata, come giovedì scorso al Palazzo dei Congressi di Stresa, praticamente in forma di concerto. [...] Per fortuna il cast portato dal direttore milanese era stellare, nonostante la [...] defezione [...] del soprano Barbara Frittoli, sostituita dalla valida Francesca Sassu. Lei entra subito in sintonia con il personaggio di Elettra, al quale Mozart ha affidato arie di furia costellate da acuti impervi e linee frastagliate. Efficace nei passi di agilità, suadente in quelli lirici [...]. [...] Il tenore Francesco Meli, il vero trionfatore della serata, una delle voci più pure del panorama lirico internazionale di oggi. Grande il volume del suono, adamantini gli acuti, incisiva la dizione, un fraseggio sempre teso e senza alcun cedimento. Robusto come l'acciaio nei fortissimi e delicato come un angelo nei pianissimi. E nell'aria più celebre dell'opera, "Fuor del mar" [...] tutta percorsa da severi ritmi puntati, è impressionante per la tensione drammatica. Il soprano ventiquattrenne Alessandra Marianelli [...] ha esibito una voce delicata, fraseggiando con stile. [...] Incisivo e convincente il mezzosoprano Laura Polverelli [...] Nosedà ha diretto, al suo solito, con energia ed enfasi [...] riuscendo del resto a trovare suggestivi momenti di rarefazione sonora e a dare la giusta tensione drammatica alle pagine finali, con l'esplosione del coro in un crescendo di grande intensità.

*Luca Segalla*