

Testata: La Stampa
Martedì 31 agosto 2010

Il Festival di Stresa ha ospitato un raro concerto europeo della Cleveland Orchestra, fra le cinque grandi americane. È vero che, da quando la dirige l'austriaco Franz Welser-Möst, [...] la si ascolta di più nel vecchio continente, però le date italiane si misurano con il contagocce. E dunque Stresa era l'occasione per ascoltare un programma di tipico stampo mitteleuropeo, con la Quarta sinfonia di Schibert e il poema sinfonico *Vita d'eroe* di Richard Strauss, suonato da un'orchestra tipicamente americana per efficienza e diretto da una bacchetta che nella tradizione europea affonda le radici, ma ha un piglio determinato che le modifica.

Della Quarta schubertiana, restituita all'ascolto con notevole corposità di suono, Welser-Möst ha una visione più nervosa che inquieta. Il gesto è ampio ma essenziale secondo la tradizione direttoriale austriaca, però a stupire è la sua netta precisione, del tutto americana nel generare subito un suono o un accordo, mentre il gesto di scuola austrotedesca è in genere più libero e in anticipo sulla musica. Senza dubbio questo dipende dalla personalità determinata di Welser-Möst, che non ama particolarmente il rubato e tira piuttosto dritto anche nella straussiana *Vita d'eroe*. Forse si è ricordato della battuta dell'autore, per il quale «l'op. 40 dura 40 minuti»: così la dirigeva [...]

Giangiorgio Satragni