



L'**Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa (Stresa Festival Orchestra)** si è presentata al pubblico per la prima volta il 26 agosto 2003 eseguendo, con un cast vocale di altissimo livello, il **Don**

Giovanni di Mozart

in forma semi-scenica. Il secondo appuntamento è stato il 27 agosto 2003 con un programma sinfonico dove la celebre

Sinfonia Italiana

di Mendelssohn è stata affiancata dal

Pulcinella

di Stravinskij e dal

Secondo Concerto

di Petrassi, grande compositore italiano scomparso nel 2003 alla soglia dei novantanove anni.

La nostra orchestra è tornata ad esibirsi nel corso del Festival 2004, il 2 settembre al Palazzo dei Congressi di Stresa e il 3 settembre all'Auditorium La Fabbrica di Villadossola.

Nel primo impegno è stato rinnovato l'appuntamento con Mozart e con la semi-scenica.

Il **Così fan tutte** diretto da **Gianandrea Nosedà** ha bissato il successo dell'opera dell'anno precedente, così come il concerto sinfonico, sempre diretto da Nosedà, con musiche di

Prokof'ev (

Sinfonia "Classica"), Schönberg (*K*

ammersymphonie n. 2

) e Mozart (

Sinfonia "Praga"

). Infine una formazione ridotta dell'orchestra, l'

Ensemble delle Settimane Musicali di Stresa

, diretta da

Mattia Rondelli

, ha incontrato il pubblico della Rocca di Angera suonando Berio(
Folk songs

) e Stravinskij (

L'histoire du soldat

).

L'Orchestra delle Settimane Musicali diretta da **Gianandrea Nosedà** ha **inaugurato** il Festival 2005 con

T

e Deum

di Arvo Pärt e la

Nona Sinfonia

di Beethoven con le voci di

Alessandra Marianelli

,
Laura Polverelli

,
Evgheny Akimov

,
Peter Mattei

e con

Ars Cantica Choir

di

Marco Berrini

. Il 22 agosto invece la versione semi-scenica de

Le Nozze di Figaro

, sempre con Nosedà sul podio, ha chiuso la trilogia di opere scritte da Mozart su libretto di Da Ponte.

Nel 2006 il primo appuntamento dell'Orchestra con il pubblico del Festival è stato con **Il Flauto Magico**

in forma semi-scenica, narrato da

Michele Placido

. Altro impegno della formazione diretta da **Gianandrea Nosedà** è stato il concerto in cui Michela Cescon ha narrato il monologo ispirato all'

Amleto

di William Shakespeare a cura di

Monica Luccisano

sulle musiche di scena

Hamlet op. 32a

di Sostakovic.

Infine l'impegno di **L'ultimo anno di Mozart**: tre concerti in un weekend, nei quali sono stati interpretati tutti i lavori che il compositore salisburghese ha scritto nel suo ultimo anno di vita (

danze e contraddanze

,
musica da camera

e

opere con orchestra

).

Nel 2007 la nostra orchestra è stata impegnata tre volte al Palazzo dei Congressi, la prima con

Barbara Frittoli

in un concerto dedicato a Schubert ed intitolato

Incompiuti

, nel quale è stata eseguita l'orchestrazione vincitrice del 3° Concorso di Composizione, la seconda con

Michele Placido

in

Favole d'autore

, concerto durante il quale è stata presentata al pubblico la composizione vincitrice dello stesso Concorso e la terza ne

La clemenza di Tito

di Mozart in forma semi-scenica. In tutti gli appuntamenti sul podio

Gianandrea Nosedà

.

Il 2008 ha visto tre appuntamenti dell'Orchestra del Festival diretta sempre da **Gianandrea**

Nosedà

. Per

l'inaugurazione è stato previsto un programma di

Sinfonie

diviso tra Šostakovič (con le voci del soprano

Nicola Beller Carbone

e del basso

Arutjun Kotchinian

) e Beethoven. Il 28 agosto l'orchestra ha accompagnato

Thomas Zehetmair

solista nel

Concerto per violino di

Stravinskij e

Sally Matthews

per l'esecuzione della

Quarta sinfonia

di Mahler, mentre l'opera in semi-scenica è stata

The rake's progress

(

La carriera di un libertino

)

di Stravinskij.

Nel 2009 la nostra orchestra è stata impegnata nell'allestimento de **La Cenerentola** di Rossini,

sotto la direzione di

Gianandrea Noseda

, con la partecipazione di

Vivica Genaux,

Natale de Carolis, Maxim Mironov

e

Nicola Ulivieri

.

Nel 2010 la Stresa Festival Orchestra si è esibita nella versione semi-scenica del mozartiano ***Idomeneo***

con

Francesco Meli, Laura Polverelli, Alessandra Marianelli, Francesca Sassu

e

Alessandro Liberatore

. Nel concerto di chiusura ha accompagnato invece uno spettacolare

Leonodas Kavakos

nell'esecuzione del

Concerto per violino n. 1

di Šostakovič. Entrambi i concerti sono stati diretti dal Direttore Artistico del Festival,

Gianandrea Noseda

.

Nel 2011 la nostra orchestra, diretta con la consueta passione da **Gianandrea Noseda**, è stata impegnata nel concerto di apertura del Festival, il 21 agosto, con

Alexander Toradze

al pianoforte solista e nell'allestimento di

Lucia di Lammermoor

di Donizetti in semi-scenica al Palazzo dei Congressi il 25 agosto.

Nel 2012 l'orchestra si è riposata. Al suo posto si è esibito lo **Stresa Festival Ensemble** che il 1 settembre ha accompagnato

Laura Catrani

e

Matthias Stier

, guidati dalla voce narrante di

Silvia Frasson

, nell'opera in prima mondiale, commissionata dal Festival ad Andrea Portera,

Tagete e la Terra dell'Arcobaleno

. Per la prima volta dalla sua fondazione, a dirigere l'ensemble non è stato Gianandrea Noseda

bensi il giovane e talentuoso
Daniele Rustioni.

Mercoledì 28 agosto 2013 l'unico concerto della stagione della **Stresa Festival Orchestra**,
tornata sotto la direzione del Direttore Artistico del Festival, ha visto l'esecuzione dell'

Aria

dalla

Suite per orchestra n. 3

di Bach, la

Quinta Sinfonia

di Schubert e la

Sinfonia n. 40

di Mozart.