

Diplomatosi in pianoforte nel 1979 al Conservatorio di Milano, ha suonato in importanti associazioni e teatri quali La Fenice di Venezia, il Festival delle Nazioni di Città di Castello, la Piccola Scala di Milano, l'Unione Musicale di Torino. Dal 1994 al 2002 è stato Aiuto maestro del Coro del Teatro Regio di Torino e, in qualità di Maestro, ha diretto L'Orfeo di Monteverdi nel 1996 e il Don Pasquale di Donizetti nel 1998. Nell'ambito delle stagioni operistiche del Regio dal 1995 ha guidato il coro di voci bianche nelle produzioni di Street Scene (1995), La Bohème (1996), Hänsel e Gretel (1996), Carmen (1996), Boris Godunov (1997) e Tosca (1997).

Dal 1997 è Maestro del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, che ha diretto negli allestimenti di Turandot (1998), Assassinio nella cattedrale di Pizzetti (2000), Wozzeck di Gurlitt (2000), Orfeo all'inferno (2000), I Pagliacci (2001), Mefistofele e Il piccolo spazzacamino (2002) e in numerosi altri concerti.

Dal Settembre 2002 Claudio Marino Moretti riceve l'incarico di Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino.