



Fabio Maria Capitanucci nel 1998, a soli 23 anni, vince il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Subito dopo vince le selezioni per l'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala che frequenta dal 1999 al 2001. Nel 2002 è stato insignito del Premio "Renato Bruson" alla sua prima edizione.

Dal 1999 ad oggi è regolarmente ospite nelle stagioni del Teatro alla Scala di Milano, dove ha debuttato Marcello in *La bohème*, Cavalier Belfiore in *Un giorno di regno*, Sharpless in *Madam a Butterfly*

, Lescaut nella
Manon

di Massenet, Guglielmo in
Così fan tutte

Contestualmente al Teatro alla Scala ha debuttato in molti altri teatri italiani, europei ed americani: *Elisir d'amore* (Belcore) a Francoforte, *Il viaggio a Reims* (Don Alvaro) a Genova, *La bohème*

a Genova, Dresda, Madrid, Arena di Verona e Atlanta (Stati Uniti),

Le nozze di Figaro

(Conte) a Torino e Dresda (nuova produzione) e a Palermo (Figaro),

Madama Butterfly

(Sharpless) a Dresda,

Candide

(Maximilian) a Genova,

Roberto Devereux

a Pamplona;

Così fan tutte

(Guglielmo) ad Amburgo e Genova,

Falstaff

(Ford) e

Cenerentola

(Dandini) a Dresda,

Lucia di Lammermoor

(Enrico) a Marsiglia,

Don Pasquale

(Malatesta) al Florida Grand Opera di Miami e a Genova,

La Cenerentola

a Barcellona.

Dal 2005 è ospite al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato *Arrighetto* (Corrado) di Carlo Coccia,

La cambiale di matrimonio

(Slook),

Edipo Coloneo

di Rossini.

Nell'ambito del repertorio sacro e sinfonico ha cantato l'oratorio *La cena del Signore* di Lorenzo Perosi e i

Carmina Burana

di Carl Orff.

Ha inciso *Gina* di Francesco Cilea per Bongiovanni, *La bohème* in Dvd per Opus Arte, *La cambiale di matrimonio*

per Stradivarius,

I Medici

di Ruggero Leoncavallo e

Fedora

per Deutsche Grammophon.