Irina Lungu è nata in Moldavia nel 1980 e ha studiato dapprima pianoforte e direzione corale, proseguendo poi gli studi di canto con Podkopaev presso il Conservatorio di Stato di Voronezh (Russia). In questa città compie i suoi primi debutti nei ruoli di Leïla (*Les pecheurs des perles*), Marfa (*La fidanzata dello zar*), Desdemona (*Otello*). Dal 2003 frequenta l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano sotto la guida del soprano Leyla Gencer.

È vincitrice dei concorsi "Bella Voce" di Mosca, "Competizione dell'Opera" di Dresda, "Elena Obraztsova" di S. Pietroburgo, "Čajkovskij" di Mosca, "Maria Callas" ad Atene, "Montserrat Caballè" ad Andorra, "Belvedere" di Vienna, "Voci Verdiane" di Busseto e "Operalia" di Los Angeles.

Ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica in Russia, Germania, Croazia, Svizzera ed Italia allo Schleswig-Holstein Music Festival di San Pietroburgo, a Colonia con la Philharmonia di Colonia, a Mosca con i Virtuosi di Mosca diretta da Vladimir Spivakov, al Festival di Lucerna e con la Fondazione Toscanini a Bologna.

Tra i suoi ultimi impegni segnaliamo il ruolo del titolo nella *Parisina* di Donizetti al Teatro Donizetti di Bergamo, Bianca in *Ugo, conte di Parigi* di Donizetti al Teatro Bellini di Catania e Anais nel *Moïse et Pharaon* diretta da Riccardo Muti con la regia di Luca Ronconi al Teatro alla Scala di Milano, dove è ritornata prima come Oksana negli *Stivaletti* di Čajkovskij e poi con *Sancta Susanna* di Hindemith , *Il diluvio universale* di Donizetti al Theatre Royal Drury Lane di Londra (con incisione Opera Rara), il ruolo del titolo nella

Iolanta
di Čajkovskij a Lisbona, al Festival di Lugano ed al Teatro Filarmonico di Verona diretta da Vladimir Fedoseev,
Così fan tutte
con la regia di Martone diretta da Donato Renzetti al Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona, il debutto in Francia con
Turandot
all'Opéra de Toulon,
La traviata
al Teatro dell'Opera di Roma con la regia di Franco Zeffirelli diretta da Gianluigi Gelmetti, allo Staadtstheater Stuttgart, al Teatro alla Scala di Milano diretta da Lorin Maazel con la regia di Liliana Cavani, al Teatro Regio di Parma con la regia di Karl ed Ernst Ursel-Hermann, a Seoul con la regia di Pier Luigi Pizzi, Luisa Miller al Teatro Regio di Parma, Maria Stuarda al Teatro alla Scala di Milano.