



Nato a Napoli, dopo essersi diplomato presso i Conservatori di Mons e Maastricht, **Lorenzo Caròla** ha fatto parte dell'Opera Studio della Monnaie a Bruxelles e si è perfezionato alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Ha vinto il "Grand Prix de Musique Contemporaine" e quello della "Mélodie Française" al Concours International de Clermont-Ferrand. Ha cantato in molti teatri europei tra i quali La Monnaie, Opera di Münster, Opera Zuid, Opéra de Lyon, Châtelet di Parigi, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Macerata, Trento, Teatre del Liceu a Barcellona, Opera North, Garsington Opera, Grange Park Opera, Anfiteatro di Epidauro, Opera di Anversa, Auditorium di Santa Cecilia a Roma, e anche in America al Teatro Colòn di Buenos Aires e alla Brooklyn Academy di New York. Il suo repertorio comprende i ruoli di Lysander nel *Midsummer Night's Dream* et Albert in *Albert Herring* di Britten, Sellem nel *Rake's progress* e Le Berger nell' *Oedipus Rex* di Stravinskij, Golo nella *Genoveva* di Schumann, Fortunio in *Fortunio* di Messager, Ulysse nella *Pénélope* di Gabriel Fauré, Don José in *Carmen* nella versione di Peter Brook, Beppe nella *Rita* di Donizetti, Lùmìr in *Sharka* di Janacek, Le Laboureur ne *Le Roi Arthus*

di Chabrier, Czekanowski nella

Dama di Picche

, il Gran Sacerdote nell'

Idomeneo

, Kaufmann nel

Jacob Lenz

di Wolfgang Rihm, il Primo Armigero e Monostatos nel

Flauto magico

Ha collaborato con i direttori Daniele Gatti, Giuseppe Ratti, Antonio Pappano, Gabriele Ferro, Harry Christopher, Steven Sloane, Kazuchi Ono, Janos Acs, Daniele Callegari, Michel Corboz, René Jacobs, David Hill e con i registi Luc Bondy, Klaus Michael Grüber, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, David Poutney, Trisha Brown, Paul Curran, Richard Jones, William Kentridge, Willy Decker, Mario Martone, Henning Brockhaus, Cesare Lievi.

Ultimamente, ha cantato il ruolo di Léonard nella prima assoluta de *La Ville Morte* di Nadia Boulanger durante la Settimana Musicale Senese, Sellem nel

Rake's progress

di Stravinskij all'Accademia di Santa Cecilia a Roma sotto la direzione di Daniele Gatti, ha partecipato in Olanda alla creazione mondiale dell'opera

Thyeste

di Jan van Vlijmen, con il Reisopera.