



Carlo Lepore ha studiato canto con Alessandra Gonzaga, ha perfezionato il repertorio mozartiano con Edelman e Bernet alla Wiener Kammeroper e ha studiato con Bergonzi, Alberti, Montarsolo, Zedda. Ha vinto diversi concorsi, tra cui il “Giovan Battista Pergolesi” di Roma ed il Concorso “Adriano Belli” del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (1992), debuttando nella *Locandiera*

di Salieri (Marchese di Forlimpopoli) e partecipando poi alle produzioni di

L'elisir d'amore

(Dulcamara),

Il figliol prodigo

(Padre) di Britten e

Il ballo delle ingrate

(Plutone) di Monteverdi.

Carlo Lepore collabora con direttori come Riccardo Muti, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Alberto Zedda, Georges Prêtre, Alan Curtis, Roberto Rizzi Brignoli, Zoltan Pésko, Claudio Scimone, Peter Maag, Gustav Kuhn, con registi quali Luca Ronconi, Pierluigi Pizzi, Jérôme Savary, Werner Herzog, Roberto de Simone e con ensemble di musica antica tra cui Concerto Italiano/Rinaldo Alessandrini, Accademia Bizantina/Ottavio Dantone, Les Talens Lyriques/Christophe Rousset.

Tra le sue interpretazioni di opere del repertorio barocco si segnalano *L'Orfeo* di Sartorio, *Gli amori di Apollo e Dafne*

di Cavalli,

Euridice

(Plutone) di Peri,

Acis & Galatea

(Poliremo),

Giulio Cesare

(Achille) e

Orlando

(Zoroastro) di Händel,

La Senna festeggiante

di Vivaldi,

Aretusa

di Vitali,
Sansone
di Ferrari,
La locandiera
(Don Pomponio) di Auletta,
Don Chisciotte
di Solci,
Il convitato di pietra
(Pulcinella) di Tritto.

Carlo Lepore ha tenuto concerti in Italia e all'estero cantando al Rossini Opera Festival, Settimana Musicale Senese (*Eumelio* di Agazzari), Macerata Opera Festival (*Le tre ore d'agonia* e la *Pas*
sio

di Giordani), Konzerthaus di Berlino con l'ensemble Febi Armonici, Festival di Innsbruck, Ravenna Festival, Terme di Caracalla con i Chicester Psalms di Bernstein diretti da Daniel Oren. Ha eseguito i Winterreise di Schubert, Lieder di Wagner e

Un canzoniere italiano
di Wolf-Ferrari al Wexford Opera Festival.

Tra le sue incisioni segnaliamo *Nina, o sia la pazza per amore* di Paisiello con Riccardo Muti (Ricordi), le due opere rossiniane

Matilde di Shabran

(Decca) e

Bianca e Falliero

(Dynamic);

La grotta di Trofonio

di Salieri con Christoph Rousset and Les Talens Lyriques (Ambrosie), il

Radamisto

di Händel (Virgin). Ha inoltre registrato per Ricordi, Nuova Era, Naxos, Bongiovanni, Arcana, San Paolo, Arts, Opus 111/Naïve, Musica Rediviva, Stradivarius, Virgin.