



Violoncellista e compositore, **Giovanni Sollima** si diploma in Violoncello con Giovanni Perriera e in Composizione con il padre Eliodoro Sollima, perfezionandosi al Mozarteum di Salisburgo e alla Musikhochschule di Stoccarda con Antonio Janigro e Milko Kelemen. Intraprende giovanissimo una brillante carriera internazionale di violoncellista, collaborando con grandi musicisti, come Giuseppe Sinopoli, Bruno Canino, Jorg Demus e Martha Argerich.

Fra i maggiori interpreti delle sue composizioni, vi sono direttori come Riccardo Muti con la Filarmonica della Scala, Gidon Kremer con la Kremerata Baltica, Yuri Bashmet con I Solisti di Mosca; solisti come Yo-Yo Ma, Mario Brunello e Bruno Canino; coreografi come Carolyn Carlson e Karole Armitage; interpreti vocali come Bob Wilson, Ruggero Raimondi ed Elisa; DJ come DJ Scanner.

In veste di composer-performer, da solo o con la Giovanni Sollima Band da lui fondata a New York, dal 1995 Sollima esegue la sua musica presso sedi prestigiose, ma anche in ambiti alternativi, vicini al pubblico più giovane e di confine: Carnegie Hall, Brooklyn Academy of Music, Knitting Factory e Merkin Hall a New York, Wigmore Hall di Londra, Festival Internazionale di Istanbul, Kunstfest di Weimar, Kuopio Festival in Finlandia, tournée in Usa e Canada, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Suoni e Visioni di Milano, Accademia Filarmonica e Luc di Roma, Il Violino e la Selce di Fano, Macerata Opera Festival, Sagra Musicale Umbra, Time Zones di Bari, Festival Novecento di Palermo, Tokyo Summer Festival, Taormina Arte, Regio di Torino, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, fino al nuovo Ortigia Festival di Siracusa, inaugurato insieme a Bob Wilson nel luglio 2002.

Fra i suoi compact disc si ricorda Aquilarco realizzato nel 1997 per la Point Music su invito di Philip Glass. Questo brano diviene nel 2000 il tema principale della colonna sonora del film di Marco Tullio Giordana *I cento passi*, mentre sono innumerevoli le sue utilizzazioni in campo coreografico, in Italia e all'estero.

Per il teatro collabora con Bob Wilson (*Imagining Prometheus*), Peter Stein (*Medea*) e Alessandro Baricco (*City Reading Project*)

e

Iliade

), per il cinema con Marco Tullio Giordana (*I cento Passi*)

e

e

La meglio gioventù

) e Peter Greenaway (

The Tulse Luper Suitcases

, Part III), Maurizio Zaccaro (

Il Bell'Antonio

) e Wim Wenders (nuovo film in uscita nel 2008). Ha partecipato come ospite al programma televisivo di Franco Battiato e Manlio Sgalambro *Bitte, Keine réclame*.

Nella primavera 2008 uscirà il suo nuovo album per Sony/Bmg registrato a Berlino con Monika Leskovaar e il Kaleidoskop Solistenensemble.