



Il nome dell'ensemble **Capilla Flamenca** trae origine dalla Cappella di Corte dell'Imperatore Carlo V che, lasciato il suo paese nel 1517, portò con sé in Spagna i suoi migliori musicisti.

L'attuale Capilla Flamenca è costituita da musicisti fiamminghi con l'obiettivo di ridare vita, nella piena fedeltà interpretativa, al repertorio musicale del XV e XVI secolo.

Raffinate ricerche condotte con i più importanti musicologi, sono alla base dei programmi musicali proposti che spesso coniugano il repertorio musicale con l'espressività teatrale e coreutica.

Il personale contributo dei musicisti ad elementi di interazione, genera una prassi esecutiva di vivace autenticità e spontaneità.

L'organico base dell'ensemble è costituito da quattro voci maschili e, in relazione all'organico specifico richiesto dal programma, il quartetto vocale si può ampliare con altre voci, con una "alta cappella" (strumenti a fiato), con una "bassa cappella" (strumenti ad arco) o con un organo.

Recentemente è stato attribuito a Capilla Flamenca il prestigioso Premio Internazionale Filarmonico (fra l'altro già assegnato ad artisti del calibro di Messiaen, Gardiner, Mehta, Boulez, Leonhardt) per l'alto livello raggiunto dal gruppo nel campo della interpretazione musicale e della ricerca.

Numerosissimi i concerti tenuti in Belgio, Olanda, Francia, Germania, Austria, Svizzera, Polonia, Italia, Portogallo, Spagna, Svezia, Finlandia, Canada, e oltreoceano negli Stati Uniti, Hong Kong, Sud Corea, Nuova Zelanda.

Più che lusinghiere le critiche raccolte dalla stampa e degni di rilievo i numerosi premi attribuiti tra i quali: 5 stelle di Diapason D'Or per il Cd *Missa pro Defunctis* (Eufoda 1349) di Johannes Prioris; Diapason D'Or, Répertoire 10, 5 stelle del Goldberg Magazine, Premio Caecilia della stampa belga per il Cd

Missa de Septem Doloribus di Pierre de la Rue (Eufoda 1232); Diapason D'Or per *Viva l'amore, Bassano* (OPS 30-239).