



Dopo aver terminato gli studi in lingue comunitarie e letteratura, **Arutjun Kotchinian** ha deciso di studiare canto al Conservatorio "Čajkovskij" di Mosca con Yevgeny Nesterenko. Si è perfezionato con Tom Krause e Helmuth Rilling. È vincitore di numerosi importanti concorsi di canto quali il "Belvedere" Vienna nel 1995, "Ard" di Monaco di Baviera nel 1996, "Bbc Singer of the world" e "Operalia" nel 1997, "Maria Callas" ad Atene nel 1999.

I suoi primi successi in scena sono stati con i ruoli di Mozart: Leporello (1994) e il ruolo del titolo *Don Giovanni* (1995) al Flemish Opera Antwerp, ruolo in cui ha inoltre debuttato con notevole successo al Teatro Liceu di Barcellona.

Il giovane basso armeno al Covent Garden di Londra è stato Lodovico in *Otello* diretto da Daniele Gatti insieme a José Cura. Successivamente ha cantato il ruolo di un Sacerdote in *Moses und Aron* di Schönberg diretto da Kent Nagano a Los Angeles. Durante le passate stagioni ha cantato in

Turandot

alla Staatsoper Hamburg, nel

Te Deum

di Bruckner con Lopez Coboz a Madrid, in

Oedipus Rex

al Liceu di Barcellona, in

Trovatore

al Covent Garden di Londra e concerti con Vladimir Fedoseyev al Konzerthaus di Vienna.

In Italia ha cantato *Luisa Miller* (Wurm) al Teatro alla Scala sotto la guida di Lorin Maazel ed al Teatro La Fenice di Venezia,

Rigoletto al Teatro Lirico di Cagliari e al Teatro Verdi di Trieste (con la direzione di Daniel Oren).

Arutjun Kotchinian svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto impegnato in un ampio repertorio sinfonico, di oratori e messe come gli *Stabat Mater* di Rossini e Dvořák, i *Requiem*

di Verdi, Mozart e Dvořák e il ciclo

Canti e danze della morte

di Musorgskij orchestrate da Šostakovič.

Ha inciso *Iolanta* di Čajkovskij con la Warsaw Philharmonic, *L'armonia del mondo* di Hindemith e *Ritter Blaubart* di von Reznicek (con la direzione di Marek Janowski), la *Sinfonia n. 13* e *n.14* di Šostakovič per Capriccio.