



Nato a Milano nel 1964, diplomato presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione Polifonica Vocale, si è dedicato fin da giovanissimo alla musica corale, studiando anche Direzione d'Orchestra e Musicologia.

È risultato vincitore in diversi concorsi corali nazionali e internazionali. Ha lavorato a fianco di grandi direttori come A. Ceccato, O. Dantone, G. Nosedà, P. Csaba e con I Virtuosi Italiani, con l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra Mozart e Milano, l'Orchestra Musica Rara, Il Quartettone di Milano, l'Orchestra 'Gavazzeni', l'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa, l'Orchestra Sinfonica Marchigiana e con importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero.

Dal 1989 al 1992 è stato Maestro Sostituto Direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre.

Ha fondato e dirige il Coro da Camera del Conservatorio 'Antonio Vivaldi' di Alessandria con il quale svolge regolare attività concertistica e discografica.

Ha diretto le prime esecuzioni assolute di composizioni di Bruno Bettinelli, Irlando Danieli, Orlando Dipiazza, Bruno Zanolini, Federico Ermirio, Roberto Beltrami, Paolo Manfrin, e la prima esecuzione italiana del *Weihnachtsoratorium per soli, coro e pianoforte* di F. Nietzsche (maggio, 1998). La sua discografia in qualità di direttore dell'Ars Cantica Choir & Consorti comprende incisioni monografiche dedicate a Antonio Lotti (

*Messa del Primo Tuono e Mottetti*

), Giovanni Giacomo Gastoldi (

*Musica sacra a S. Barbara all'epoca di Guglielmo Gonzaga*

), Giovanni Pierluigi da Palestrina (

*Missa Pro defunctis a 5 e Il Libro dei Mottetti*

), Orlando di Lasso (

*18 Responsori per la Settimana Santa*

), Vincenzo Ruffo (

*Salmi Suavissimi et Devotissimi a 5*

), Michel'Angelo Grancini (

*Giardino Spirituale de varii fiori musicali*

), Francesco Durante (

*Vespro della Beata Vergine e Messa a tre voci*

), Friedrich Nietzsche (

*Weihnachtsoratorium, per soli, coro e pianoforte*

), Lorenzo Perosi (

*Missa 'Benedicamus Domino' e 8 Responsori per il tempo di Natale*

), Bruno Bettinelli (

*Missa Brevis e Motetti*

) quasi tutte in prima registrazione assoluta, oltre ad opere di autori italiani contemporanei in prima incisione assoluta.

È stato invitato a tenere un atelier sulla Musica Polifonica Veneziana del Rinascimento (unico docente italiano presente) alla XVI Edizione del Festival Internazionale 'Europa Cantat' (Mainz). Nel mese di Settembre 2007 è stato invitato a Buenos Aires a dirigere il Coro Nazionale Giovanile Argentino per un ciclo di concerti sulla musica italiana del '900. È direttore artistico e musicale del complesso vocale professionale Ars Cantica Choir & Consort È direttore artistico e musicale del Quartetto Vocale S. Tecla, formazione professionale del Duomo di Milano. Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti. È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali. È membro della Commissione Tecnico-Artistica dell'Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta.

È docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio 'Antonio Vivaldi' di Alessandria.