



Fondato nel 1988 a Milano e, oggi, formato da cantanti professionisti, **Ars Cantica Choir** ha rivolto da subito particolare attenzione al repertorio tardo rinascimentale e barocco, nonché a pagine significative dell'Ottocento e Novecento. Il suo direttore stabile è Marco Berrini.

Già vincitore del Primo Premio ai concorsi corali di Vittorio Veneto 1991 e 1996, Bresso 1991, Battipaglia 1995, nell'agosto 2003 il Coro ha conseguito ad Arezzo un'entusiasmante serie di premi: Primo Premio assoluto al 51° Concorso Corale Internazionale 'Guido d'Arezzo', il Gran Prix 'Città di Arezzo' assegnato al miglior coro nell'ambito del medesimo concorso (primo coro italiano a ricevere questo riconoscimento negli ultimi trenta anni) nonché il Primo Premio assoluto al 20° Concorso Corale Nazionale 'Guido d'Arezzo'. Nel luglio 2004 ha vinto il Secondo Premio ex-aequo al 16° Gran Prix Corale, competizione corale che annualmente mette a confronto i cori vincitori dei cinque più importanti concorsi corali internazionali.

La formazione ha partecipato a numerose rassegne, festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero tra cui il Festival Internazionale Mozart di Rovereto, l'International Chor Forum di Alzenau, Germania, la Sagra Musicale Umbra, il ciclo delle Settimane Bach (XV appuntamento) organizzate dalla Società del Quartetto in collaborazione con il Comune di Milano presentando un inedito programma monografico dedicato a J.C. Bach, il prestigioso ciclo Musica e poesia a S. Maurizio di Milano, le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore. Si è altresì esibita la Teatro Bellini di Catania, al Teatro Due di Parma, per l'Associazione Scarlatti di Napoli e per Ferrara Musica.

Ars Cantica ha collaborato con I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Stabile di Bergamo, Il Quartettone, l'Orchestra del Teatro 'C. Coccia' di Novara, l'Orchestra del Teatro Comunale di Ferrara, l'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa e l'Orchestra Sinfonica Marchigiana.

Nel giugno 2003, con un concerto alla Basilica di S. Ambrogio a Milano, Ars Cantica Choir ha avviato un'importante collaborazione con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano: nella stagione 2003/04 ha realizzato tre produzioni tra cui il concerto di inaugurazione e l'esecuzione della *Messa in la bem. magg. D 678* di Schubert (quest'ultima sotto la direzione di Ottavio Dantone); in quella 2004/05, dedicata a Mendelssohn e sempre sotto la guida di Aldo Ceccato, con il concerto d'apertura (*Sinfonia n. 2*) e *Sogno di una notte di mezza estate*

, nella corrente stagione con due produzioni: la

Petite messe solennelle

(nella versione per due pianoforti e harmonium) sotto la direzione di Marco Berrini, e

La Betulia liberata

di Mozart diretta da Antonello Manacorda.

Ars Cantica Choir annovera prime esecuzioni assolute di composizioni di Bettinelli, Danieli, Dipiazza, Ferrario, Zanolini e la prima edizione italiana del *Weihnachtsoratorium per soli, coro e pianoforte* di F. Nietzsche. Nutrita la serie di registrazioni per le etichette Sarx Records e Bottega Discantica. Nel settembre 2005

a Stresa ha partecipato alla realizzazione della prima mondiale de
Les Noces

di Stravinskij con la proiezione dell'opera omonima di Oskar Schlemmer.

Al numero di Marzo della rivista *Classic Voice* verrà allegata la registrazione dell'Ars Cantica Choir dei *18 Responsori per la Settimana Santa* di Orlando di Lasso, prima registrazione assoluta dei capolavori del maestro franco-fiammingo.