



Roberto Prosseda, nato a Latina nel 1975, ha recentemente attirato l'attenzione di importanti musicisti e della critica specializzata per l'originalità del repertorio e delle sue scelte interpretative.

Ha intrapreso gli studi di pianoforte con Anna Maria Martinelli e Sergio Cafaro, successivamente si è diplomato all'Accademia Pianistica di Imola frequentando i corsi di Alexander Lonquich, Boris Petrushansky e Franco Scala. Ha completato la sua formazione artistica con Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naborè, Charles Rosen, Karl Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong presso l'International Piano Foundation del Lago di Como.

Le affermazioni in alcuni dei più prestigiosi concorsi del mondo, come il 'Micheli' di Milano, il 'Casagrande' di Terni, lo 'Schubert' di Dortmund, il 'Mozart' di Salisburgo, gli hanno consentito di intraprendere un'intensa attività concertistica in più di quaranta paesi in Europa, Asia, Australia, Nord e Sud America.

Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui la Filarmonica della Scala, la Mozarteum Orchester di Salisburgo, l'Ensemble Oriol Berlin, la Kammerakademie-Potsdam, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Philharmonie der Nationen, l'Orchestra della Toscana, la Mozart Festival Orchestra (Chicago), collaborando con direttori come Dennis Russel Davies, Justus Frantz, George Pehlivanian.

In Italia ha tenuto concerti per il Teatro alla Scala, l'Orchestra Verdi e Serate Musicali di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro la Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino e gli Amici della Musica di Firenze, l'Unione Musicale di Torino, il Teatro Comunale di Bologna, l'Accademia Chigiana di Siena, il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia. Tra gli impegni del 2005, concerti con l'Orchestra di Santa Cecilia, con la Sinfonica Siciliana, la State Philharmonic di Sofia, e partecipazioni come solista a numerosi festival, tra cui la Biennale di Venezia, l'Autunno Musicale di Como, il Festival Pontino, il Festival di Lubiana, Settembre Musica di Torino.

Laureato con lode in Lettere presso l'Università La Sapienza di Roma, è autore di vari saggi musicologici ed è regolarmente invitato a tenere seminari e master classes in prestigiose università americane, asiatiche ed australiane (tra cui la 'Georgetown' di Washington, la 'Pepperdine' di Los Angeles, l'Haverford College di Philadelphia, il Conservatorio 'Xing Hai' di Canton, l'Australian National University).

Ha realizzato numerose incisioni discografiche, tra cui l'integrale pianistica di Petrassi (Foné) e di Dallapiccola (Naxos) e il *Doppio Concerto per pianoforte, violino e orchestra* di

Mendelssohn con Domenico Nordio e l'Orchestra da camera di Padova (Amadeus). Nel 2005 ha debuttato con la Decca con il CD 'Mendelssohn Discoveries' (Decca 476 3038), dedicato a musiche pianistiche di Mendelssohn in prima registrazione mondiale.