



Laura Polverelli, vincitrice di vari Concorsi nazionali ed internazionali, è ospite regolare di importanti istituzioni musicali italiane ed estere tra cui: Accademia Chigiana di Siena, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Bayerische Staatsoper, Collegium Musicum New York e Boston, Festival d'Uzès, Festival de Beaune, Festival de St. Denis, Festival di Innsbruck, Festival di Orange, Festival Mozart della Coruña, Festival di Glyndebourne, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Bonn, Philadelphia Opera, Opéra de Lyon, Opéra de Montecarlo, Opéra Municipal di Lausanne, Orchestra Sinfonica di Israele, Rossini Opera Festival, Scala di Milano, Seattle Opera, Staatsoper di Amburgo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro La Fenice, Teatro Réal di Madrid, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre Royal de la Monnaie, Vlaamse Opera di Anversa.

Ha cantato con musicisti come: Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Gary Bertini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Ottavio Dantone, Colin Davis, Gianluigi Gelmetti, Jesus Lopez-Cobos, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Andrea Marcon, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Jeffrey Tate.

Nel repertorio di Laura Polverelli figurano i ruoli rossiniani di Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia*, Angelina ne

La Cenerentola

, Isabella nel

L'italiana in Algeri

, Isolier ne

Le Comte Ory

oltre a

La petite messe solennelle

e allo

Stabat Mater

. I ruoli mozartiani interpretati sono Dorabella, Annio e Sesto, Cherubino, Zerlina, Idamante.

Altri ruoli sono Pierotto nella

Linda di Chamounix

, Niklausse ne

Les Contes d'Hoffmann

, Driade in

Ariadne auf Naxos

e in

La Clemenza di Tito

di Gluck.

Al Teatro alla Scala è stata Puck nell'*Oberon* di Weber e Fenena nel *Nabucco* con Riccardo Muti, Ascanio nei

I troiani

di Berlioz con Colin Davis, Zaida ne

Il Turco in Italia

con Riccardo Chailly. Laura Polverelli è ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro dove ha cantato il ruolo protagonista nell'

Isabella

di Azio Corghi, Isaura nel

Tancredi

e Madame La Rose ne

La Gazzetta

.

Apprezzata interprete del repertorio barocco, ha cantato *Argia* di Cesti con Renè Jacobs al Festival di Innsbruck e a Parigi,

Orione

di Cavalli a Venezia, Cornelia e Sesto nel

Giulio Cesare

di Händel, Goffredo nel

Rinaldo

. È stata Proserpina e Musica ne

L'Orfeo

di Monteverdi, Amore e Valletto ne

L'inconorazione di Poppea

, Irene nel

Tamerlano

di Händel, Licida ne

L'Olimpiade

di Pergolesi. Si è esibita in recital con lieder e arie da camera in città come Losanna, Milano, Lione, Parigi e alla Victoria Hall di Ginevra. All'Accademia di Santa Cecilia ha interpretato la

Via Crucis

di Ennio Morricone. Molto intensa l'attività concertistica che comprende

Stabat Mater

di Pergolesi, il

Nisi Dominus

e

Gloria

di Vivaldi, la

Passione secondo Matteo

e la

Messa in si minore

di Johann Sebastian Bach, la

Messa in do minore

di Mozart,

La Passione di Gesù Cristo

di Caldara,

Villancicos

di Boccherini,

L'enfance du Christ

di Berlioz.

Tra i suoi impegni recenti si segnalano al Dorabella nel *Così fan tutte* al Teatro Regio di Torino e all'Opera di Montecarlo, Rosina nel

Barbiere di Siviglia

al Teatro dell'Opera di Roma e alla Fenice di Venezia, Sesto nel

Giulio Cesare

di Händel alla Bayerische Staatsoper di Monaco, Emone nell'

Antigona

di Traetta con Christophe Rousset a Montpellier e al Théâtre Châtelet e

La donna del lago

al Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona.