



Nata nel 1986, **Alessandra Marianelli** intraprende lo studio del canto nel 2000 con il soprano Maria Billeri e cura la propria preparazione musicale con Pieralba Soroga, frequentando parallelamente il conservatorio 'Pietro Mascagni' di Livorno.

Nel 2001, a soli quindici anni, vince il secondo premio al Concorso Internazionale 'Cascinalirica'. Debutta quindi nel 2002 come Barbarina in *Le nozze di Figaro* di Mozart in una produzione che tocca il Teatro Verdi di Pisa, il Politeama Pratese e il Teatro dei Rinnovati di Siena.

Nel 2003 interpreta Bacchide nella *Belle Hélène* di Jacques Offenbach sempre al Verdi di Pisa e al Teatro del Giglio di Lucca. Partecipa alla Stagione Concertistica 2003 della Camerata Strumentale 'Città di Prato' nella

Messa in do
minore K 427

di Mozart e nel

Sogno di una notte di mezza estate

di Mendelssohn, opera che esegue anche a Firenze con l'Orchestra Regionale della Toscana.

Selezionata nella stagione 2003/04 dal Laboratorio 'Città Lirica Opera Studio' per la parte di Tytania nel *Midsummer Night's Dream* di Benjamin Britten, debutta il ruolo nei teatri Verdi di Pisa, Giglio di Lucca e Goldoni di Livorno. Nell'aprile 2004 canta il

Requiem

di Fauré al Politeama Pratese ed interpreta il ruolo di Anitra/Solveig nel

Peer Gynt

di Grieg con l'Orchestra Regionale Toscana a Firenze, Pisa ed Empoli. Nel giugno 2004 ottiene il secondo premio al concorso 'Spiros Argiris' di Sarzana.

Tra settembre e dicembre 2004 partecipa al Festival di Jesi con *La serva padrona*: canta nel

Parsifal

al Carlo Felice di Genova (opera inaugurale della stagione 2004/05), a Siena nella

Messa in do maggiore

di Mozart, e debutta al Comunale di Firenze nel

Don Carlos

diretta da Zubin Mehta

Nel 2005 ha cantato *La serva padrona* a Lugo di Romagna, *La Sonnambula* a Bilbao (dove ottiene un particolare successo),

Serva padrona

al Comunale di Bologna e
Gianni Schicchi
a Jesi e Fermo.

Il 2006 l'ha vista interprete di Zerlina nel *Don Giovanni* che con la regia di Franco Zeffirelli ha inaugurato la stagione dell'Opera di Roma. Sempre con la stessa opera ha inoltre debuttato al Teatro Filarmonico di Verona e a Reggio Emilia, mentre al Festival Mozart de La Coruña ha ottenuto un grande successo ne *L'incoronazione di Poppea*

Tra i suoi prossimi impegni si annoverano *Falstaff* a La Monnaie di Bruxelles, a Pisa, Livorno, Lucca, Ravenna e al Regio di Torino, *Le nozze di Figaro* al Festival di Aix en Provence e *Orfeo* e *Un ballo in maschera* al Teatro Real di Madrid.

È stata ospite delle Settimane Musicali di Stresa nel 2005.