



Paola Calderone ha studiato al Conservatorio di Musica 'G. Verdi' di Milano diplomandosi in pianoforte con Alberto Colombo e in composizione con Sandro Gorli e Alessandro Solbiati.

Ha proseguito gli studi di perfezionamento diplomandosi in composizione al Conservatorio di Strasburgo sotto la guida di Ivan Fedele e all'Accademia Nazionale di S. Cecilia con Azio Corghi ottenendo il massimo dei voti.

Nel 2000 è stata selezionata per partecipare al '7° Young composer meeting' di Apeldoorn (Olanda), organizzato dalla Fondazione Gaudeamus di Amsterdam sotto la guida di Louis Andriessen. Per l'occasione l'Ensemble 'De Ereprijs' le ha commissionato un'opera per orchestra da camera. È stata invitata allo 'Stockholm International Composition Course 2002' con Magnus Lindberg dal 'Royal University College of Music' di Stoccolma, ottenendo la commissione di una composizione trasmessa dalla Radio Svedese. Nel 2003 ha frequentato il corso di composizione tenuto da Azio Corghi all'Accademia Chigiana, ricevendo la borsa di studio e il diploma di merito. Nel 2004 ha partecipato ad un progetto collettivo che ha coinvolto il Conservatorio e l'ESAD di Strasburgo componendo la musica per due cortometraggi proiettati nell'ambito del festival Musica di Strasburgo. Nel 2005 è stata selezionata per partecipare allo stage di composizione 'Scrittura musicale e scrittura cinematografica' nell'ambito del Festival di Aosta 'Strade del cinema 2005'.

Ha approfondito gli studi di composizione e analisi partecipando a seminari tenuti tra gli altri da Franco Donatoni, Luca Francesconi, Mauricio Kagel, Gyorgy Ligeti, Salvatore Sciarrino. Sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di diverse rassegne e festivals di musica contemporanea in Italia e all'estero (Francia, Olanda, Polonia, Svezia, Messico).

Ha ricevuto attestazioni di stima e incoraggiamenti per il merito artistico delle sue composizioni ottenendo tra gli altri riconoscimenti il primo premio al 'Primo Concorso di Composizione' indetto da 'Milano Classica' con una composizione per voce e orchestra da camera (1999), il primo premio al 'Primo Concorso Internazionale di Composizione per strumenti a percussione' ottenendo la pubblicazione della partitura vincitrice dalla Chiola Music Press (2003), il primo premio al 'Concorso di Composizione per soli Archi' indetto da Novurgia (2004), il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione 'Camillo Togni' (2004) ottenendo la pubblicazione della partitura vincitrice dalle edizioni Suvini Zerboni, il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione 'Settimane Musicali di Stresa' (2005) ottenendo la pubblicazione della partitura vincitrice dall'editore RaiTrade e il primo premio al Concorso ICOMS (2005) di Torino. Nel 2005 il Divertimento Ensemble le ha commissionato una nuova composizione.