



Il quintetto d'ottoni **Italian Wonderbrass** nasce nel 2006 da giovani musicisti cresciuti in Italia, con l'intento di presentare al pubblico un gruppo da camera dinamico, versatile e competitivo sul panorama musicale internazionale.

Poco dopo la sua formazione il Quintetto si è perfezionato con Jens Lindemann (prima tromba del celebre quintetto Canadian Brass) e con Max Sommerhalder in occasione del 7° Festival Internazionale per ottoni Santa Fiora in Musica. Inoltre è stato seguito anche da famosi interpreti quali Marthy Hackelmann e Douglas Yeo.

Il gruppo ha incontrato fin dai primi concerti ampio successo tra il pubblico, esibendosi regolarmente in Italia e soprattutto all'estero: da menzionare una tournée di successo in Canada nel 2007 e la partecipazione ad importanti festival e rassegne tra cui il Festspiele Mecklenburg-Vorpommern e il Festival Mitte Europa in Germania, il Festival Internazionale di Ottoni di Bagnolo Mella, il Primiero Dolomiti Festival e le Settimane Musicali Bresciane. Inoltre è stato l'unico ensemble italiano ad essere invitato alla International Trumpet Guild Conference 2008 durante la quale si è esibito in due performance, riscuotendo un grande plauso anche da parte della critica.

Presto si vedranno realizzati anche altri importanti progetti: una collaborazione con la divisione radiofonica della Bbc, una tournée/masterclass in Cina e Taiwan, un concerto per la University of California di Los Angeles e un altro per il festival Sauerland-Herbst in Germania. Nel mese di agosto del 2009 si è conclusa la registrazione del primo Cd che vede il gruppo come protagonista insieme a Jens Lindemann: il disco, che verrà pubblicato a breve, contiene brani per quintetto, quintetto con solista e sestetto, riservando ampio spazio ad una trascrizione integrale de

Roma

I pini di

di

Respighi realizzata da Kenny Wood appositamente per questa formazione. Nel corso dell'anno sarà messo in cantiere un altro disco, interamente dedicato al quintetto.

Il repertorio del gruppo è in costante espansione, include sia composizioni originali sia trascrizioni e spazia dal rinascimento al ventunesimo secolo, passando attraverso la musica barocca, romantica ed operistica. È inoltre possibile realizzare lezioni-concerto, masterclass, concerti a tema o spettacoli integrati con altri artisti, inserendo titoli selezionati ad hoc eventualmente concordati con la committenza.

All'ensemble sono inoltre stati dedicati tre brani: *Un Giorno di festa* del compositore Damiano Rota,

Bel Canto di Fabiano

Fiorenzani,

Four dot Zero

di Carlo Tenan e

Will wonders never cease

di Stanley Friedman.