

Dopo il diploma presso il Conservatorio di Vicenza, **Walter Testolin** ha iniziato l'attività professionale dedicandosi allo studio dei repertori rinascimentale e barocco. Vanta collaborazioni come cantante con alcuni dei più noti specialisti del repertorio sei-settecentesco (S. Kuijken, A. Curtis, A. Lawrence-King, D. Fasolis, B. Kuijken, M. Radulescu, O. Dantone, F. Bonizzoni). Si dedica anche al repertorio contemporaneo partecipando a numerose Prime di opere sia teatrali sia cameristiche. Ha collaborato in veste di direttore di coro per la prima mondiale del *Mosé* di Michael Nyman (Roma 2001). È stato invitato nell'ottobre 2008 a dirigere la *Messa per 6 voci e 3 bayan* che il Laboratorio per la Musica Contemporanea nella Liturgia di Milano ha commissionato a cinque rappresentativi compositori europei. Notevole la sua produzione discografica, composta d'oltre cento titoli, tra i quali spicca l'integrale dei *Madrigali* di Claudio Monteverdi e la partecipazione all'integrale delle musiche di Heinrich Schütz, oltre a numerose registrazioni per molte delle più importanti emittenti radio-televisive europee. Nel 2007 ha collaborato con l'ensemble fiammingo La Petite Bande diretto da Sigiswald Kuijken, prendendo parte alla tournée e alla registrazione discografica del monteverdiano *Vespro della Beata Vergine*. Studioso appassionato dell'opera di Josquin Desprez, di cui è considerato uno dei più attenti e significativi esecutori, il suo nome è indissolubilmente legato a De labyrintho, ensemble vocale da lui fondato che sotto la sua direzione si è segnalato come uno tra i principali esecutori europei di musica rinascimentale. Tiene corsi, conferenze e masterclass presso prestigiose istituzioni italiane ed estere e collabora, in qualità di consulente del direttore editoriale, alla *New Josquin Edition*, nuova edizione critica delle musiche di Josquin Desprez, edita dal Reale Istituto Olandese di Studi Musicali.