



Nato a New York nel 1946, laureato con lode alla Harvard University nel 1972, **Hopkinson Smith** si

trasferisce nel 1973 in Europa per studiare in Catalogna con Emilio Pujol e in Svizzera con Eugène Dombois. Stabilitosi a Basilea, collabora con numerosi gruppi e fonda con Jordi Savall l'ensemble Hesperion XX. Dalla metà degli anni '80 si dedica principalmente al repertorio solistico per liuto e chitarra barocca dando producendo oltre venti registrazioni, numerose delle quali premiate con il Diapason d'Or. Territori d'esplorazione d'elezione, la musica per chitarra spagnola e vihuela, la musica francese per liuto del Rinascimento e barocca, e il repertorio italiano del primo Seicento e tedesco del primo Barocco. Attraverso i recital e le incisioni il suo percorso musicale continua a svelare e riportare in vita opere tra le più espressive e intimiste del repertorio rinascimentale e barocco. L'incisione delle sue trascrizioni per liuto delle *Sonate e Partite*

di Bach per violino solo, apparsa nel 2000 e acclamata universalmente dalla critica musicale, è stata definita «in assoluto la migliore registrazione di questi lavori». Più recentemente, la registrazione delle opere di Pierre Attaignant (“*superbe*

” per Le Monde) ha vinto il Diapason d'Or. Dell'incisione dedicata a Dowland nel 2005 (anch'essa Diapason d'Or) il New York Times ha scritto: «meravigliosamente personale»; il Cd monografico su Francesco da Milano, descritto come «la prima registrazione che rende giustizia alla reputazione di Francesco da Milano», ha ricevuto il Diapason d'Or nel dicembre 2008. Hopkinson Smith suona e tiene masterclass in tutta Europa, in America del Nord e del Sud, in Australia e in Giappone, combinando uno stile di vita di ricerca eremitica a quello del viaggiatore; nel marzo 2007 si è esibito e ha insegnato in Palestina invitato dalla Barenboim-Said Foundation and the Swiss Arts Council. Insegna alla Schola Cantorum Basiliensis. Nell'ottobre 2010 ha ricevuto il Premio Mousiké Regione Puglia, V edizione, per la diffusione della musica antica nel Mediterraneo.

È stato ospite delle Settimane Musicali di Stresa nel 2007.