Nato a Roma, **Alessandro Liberatore** ha studiato pianoforte e canto. Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Zandonai e il Concorso Caruso, ha debuttato nel ruolo di Don Ottavio (*Don Giovanni).*
Nell'ottobre 2002 ha cantato a Montecarlo in un recital con Luciano Pavarotti, per poi esibirsi in diversi teatri italiani. Ha partecipato a concerti organizzati dall'Arena di Verona in diverse città europee.
Successivamente ha debuttato all'Auditorium Verdi di Milano in *Amal e gli ospiti notturni* di Giancarlo Menotti diretto da Romano Gandolfi e in *Nabucco* (Ismaele) al Festival di Bassano del Grappa e nei teatri di Rovigo, Pisa, Trento e Bolzano. Ha interpretato il ruolo di Tebaldo ne *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Nello Santi e nuovamente Ismaele (*Nabucco*) al Carlo Felice di Genova a fianco di Susan Neves sotto la direzione di Riccardo Frizza.
Tra le interpretazioni delle stagioni passate ricordiamo Alfredo (*La traviata*) nei teatri del circuito lirico lombardo, a Salerno, Sassari, Bolzano e a Madrid nella produzione curata da Franco Zeffirelli; Rodolfo (*La bohème*) al Teatro delle Muse di Ancona, nella produzione con la regia di Luciano Pavarotti ad Agrigento, al Festival di Bassano del Grappa e al Teatro Sao Carlos di Lisbona; Riccardo (*Un ballo in maschera*) al Teatro Bellini di Catania e al Massimo di Palermo; Pinkerton (*Madama Butterfly*) a Tokio e in altri teatri giapponesi; Cassio nell' *Otello* di Verdi al San Carlo di Napoli; Tito (*La clemenza di Tito*) a Sassari; *Otello* e

Werther
a Sassari; il ruolo di Marco Aurelio nella
Cleopatra
di Lauro Rossi all'Arena Sferisterio di Macerata; Ismaele (
Nabucco
)
al Teatro La Fenice di Venezia. Tra le sue esibizioni in concerto segnaliamo la
Messa di Gloria
di Puccini, la
Messa dell'Incoronazione
K. 317
di Mozart al Filarmonico di Verona e il
Requiem
di Mozart nei teatri di Ancona, Pesaro e Jesi; è stato protagonista del concerto Omaggio a Tito Schipa a Lecce (Cd Bongiovanni).
Tra gli impegni più recenti ricordiamo *La bohème* (Rodolfo) all'Opera di Skopje, alla Deutsche Oper di Berlino e alla Palm Beach Lyric Opera;
Rigoletto
(Il duca di Mantova) al Teatro Massimo di Palermo
;
Madama Butterfly
(Pinkerton) alla Florida Grand Opera di Miami;
La clemenza di Tito
(Tito) a Bergen;
Thaïs
(Nicias) e
Idomeneo
(Arbace) al Teatro Regio di Torino;
Elisir d'Amore
(Nemorino) sempre in una produzione del Teatro Regio di Torino ad Alessandria e Vercelli;
Rigoletto
(Duca di Mantova) a Palermo;
Macbeth
(Macduff)
a Sassari.
Tra le sue prossime interpretazioni segnaliamo *Der Rosenkavalier* (*Un cantante italiano*) a Barcellona, Rodolfo in
La bohème
a Belfast, a Dublino e a Hong Kong.