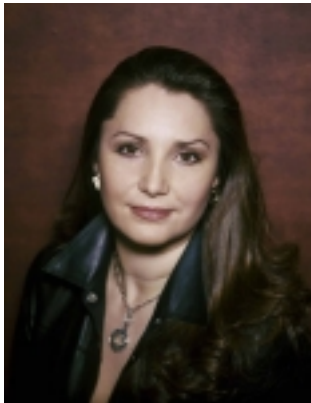




Barbara Frittoli è nata a Milano, si è diplomata al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida di Giovanna Canetti e dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali ha avviato una straordinaria carriera che l’ha vista esibirsi nei più importanti teatri del mondo.

Tra le sue esibizioni di maggiore rilievo ricordiamo *Le nozze di Figaro* (Contessa d’Almaviva) a Ferrara, *Otello*

(Desdemona) al Festival di Salisburgo e al Teatro Regio di Torino con Claudio Abbado, *Così fan tutte*

(Fiordiligi) alla Staatsoper di Vienna e al Ravenna Festival con Riccardo Muti e al Covent Garden con Colin Davis,

Don Giovanni

(Donna Elvira) al Festival di Salisburgo con Lorin Maazel,

Turandot

(Liù) all’Opéra Bastille con Georges Prêtre e in una tournée con il Maggio Musicale Fiorentino e Zubin Mehta. Al Metropolitan è stata Desdemona in

Otello

con James Levine, ruolo che ha interpretato a Bruxelles (Pappano), Vienna, Firenze (Mehta) e nel quale ha debuttato a Monaco sempre sotto la direzione di Mehta. Ha cantato Elettra in

Idomeneo

a Dresda con Colin Davis, Vitellia in

La clemenza di Tito

e

Luisa Miller

alla Royal Opera House,

Simon Boccanegra

(Amelia) all’Opéra National de Paris. Ospite frequentissima del Teatro alla Scala ha interpretato Leonora ne

Il trovatore

, Alice in

Falstaff

, Desdemona in

Otello

, La Contessa d’Almaviva ne

Le nozze di Figaro,

Anaide in

Mosé in Egitto

e Suor Angelica ne

Il trittico

Brillante e intensa anche la sua attività concertistica che l'ha portata a collaborare con le orchestre più prestigiose e con i direttori più affermati. Numerose le sue interpretazioni del *Requiem*

di Verdi, sotto la direzione di Riccardo Muti, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Valery Gergiev,

Gianandrea Noseda e

insieme a complessi come i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Chicago Symphony, l'Orchestra Filarmonica della Scala, la Boston Symphony Orchestra. Il suo repertorio comprende inoltre

Ein

Deutsches Requiem

di Brahms, la

Messa in do minore K. 427

di Mozart (London Symphony Orchestra/Colin Davis), lo

Stabat Mater

di Pergolesi, lo

Stabat Mater

di Rossini (Royal Concertgebouw Orchestra/Riccardo Chailly), la

Quarta Sinfonia

di Mahler (Royal Concertgebouw Orchestra/Bernard Haitink).

Tra i suoi impegni più recenti ricordiamo il suo debutto in *Thaïs* al Regio di Torino; *Simon Boccanegra*

diretta da James Levine a Boston;

Don Giovanni

(Donna Anna)

e

Carmen

(Micaela) al Metropolitan;

Le nozze di Figaro

(La Contessa d'Almaviva) a Madrid, Monaco e Parigi;

La bohème

e

Luisa Miller

a Zurigo;

Don Carlo

in tour con il Teatro alla Scala in Giappone.

Nei prossimi mesi sarà ospite di teatri quali Oper Frankfurt, l'Opéra National de Paris, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Teatro Regio di Torino.

Debutterà nel 2012 in *Adriana Lecouvreur* al Gran Teatre de Liceu di Barcellona. Tra le sue incisioni discografiche, oltre al

Trittico

di Puccini (Decca), si segnalano

Stabat Mater

di Pergolesi con Riccardo Muti (Emi),

Turandot

(Liù) con Zubin Mehta (Bmg);

Pagliacci

con Riccardo Chailly e

La bohème

con Zubin Mehta (Decca); una raccolta di arie mozartiane con Charles Mackerras e una di arie verdiane con Colin Davis e la London Symphony Orchestra, entrambi per l'etichetta Erato.

È stata ospite delle Settimane Musicali di Stresa nel 2001, 2003 e 2007.