



Sperimentazione, ricerca, collaborazioni con compositori, concerti, teatro musicale, chitarra classica, acustica, elettrica, arciliuto, *p'i'p'a'* cinese, strumentazioni elettroniche, multimediali, impiego di prototipi tecnologici, frequentazione di linguaggi diversi, inediti, di confine. Questi i materiali e gli ambiti nei quali si incontra **Elena**

Càsoli,

interprete di nuove invenzioni per i suoi strumenti. È ospite di festival internazionali europei, americani e giapponesi, come solista (Australia-Melbourne Festival, Hamburg Festspiel, Saitenfestival Bern, Prague Premieres, Biennale Venezia, Dresdner Musikfestspiel, MilanoMusica), con orchestre sinfoniche (Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Nazionale della Rai, Camerata Bern), In duo con Jürgen Ruck (Magnus Haus Berlin, Münster Festival), in collaborazione con ensemble (Divertimento Ensemble, Ensemble Modern, Sentieri Selvaggi) e studi di informatica musicale (Agon-Milano, Akademie der Künste-Berlin, Dist/Genova). Ha inciso per RivoAlto (Giuliani), Dabringhaus&Grimm (Henze), Larecords, Bmg Ricordi (Guarnieri), Victor Japan (Pisati *Zone-Tarkus*), Col Legno, Velut Luna (Campogrande), Stradivarius (*StrongStrangesStrings, Changes-Ch*

ances

Kurtàg), Hkb (Hespos). Ha realizzato video e Dvd con *Vortice/Spi*

-Di Capua (Reich, Pisati, Tadini), Gog/Dist Genova (Ricchetti, *Else*

/Limen,

Al Gran Sole

-Leprino (

Un Gioco Ardito

D. Scarlatti/Pisati, film documentario

Le Corde di Elena

), LimenMusic (Morricone, Bussotti). Si è formata con Ruggero Chiesa e Oscar Ghiglia. Dal 2002 è docente di Chitarra e Interpretazione della Nuova Musica presso la Hochschule der Künste di Berna e tiene masterclass in Italia e all'estero.