



Fabio Bonizzoni, milanese, ha studiato in Olanda presso il Conservatorio Reale dell'Aja (Olanda). ottenendo, nella classe di Ton Koopman, il diploma in organo barocco e quello di solista in clavicembalo.

Dopo aver suonato con alcune delle principali orchestre barocche (Amsterdam Baroque Orchestra di Ton Koopman, Le Concert des Nations di Jordi Savall, Europa Galante di Fabio Biondi), si dedica ora all'attività solistica ed alla direzione della sua orchestra La Risonanza. In questa duplice veste tiene concerti nelle più importanti sale e nei principali festival di musica antica di tutto il mondo.

È inoltre professore di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Trapani e presso il Conservatorio Reale dell'Aja. È presidente dell'Associazione Händel, organismo che promuove studi e ricerche sulla musica di Händel in Italia ed in questa veste è invitato a tenere conferenze e seminari per varie istituzioni ed università.

Dopo aver realizzato alcuni dischi come solista per le etichette Arcana e Stradivarius, registra ora per la casa discografica spagnola Glossa per la quale ha inciso opere di Giovanni Salvatore, di Giovanni Picchi (disco premiato con il Preis der Deutches Schallplattenkritik), di Francesco Geminiani (premio ffff di Télérama), di Bernardo Storace (disco del mese di Amadeus), di Domenico Scarlatti (premio Eccezionale di Scherzo). La sua ultima pubblicazione è dedicata alle *Variazioni Goldberg* di J.S. Bach e la prossima presenterà invece l'*Arte della Fuga*

Con La Risonanza ha intrapreso la registrazione integrale delle cantate italiane con strumenti di Händel, uno delle più importanti avvenimenti discografici degli ultimi anni.

È stato ospite delle Settimane Musicali di Stresa nel 2007.