



Raffinato interprete del repertorio mozartiano e rossiniano, **Natale De Carolis** ha debuttato al Teatro alla Scala in occasione dell'apertura della stagione 1987/88 cantando nel *Don Giovanni* (Masetto) diretto da Muti, ripreso a Salisburgo e inciso per Emi. Successivamente è stato invitato nei principali teatri italiani ed esteri, collaborando con registi e direttori d'orchestra di fama internazionale.

Tra le tappe fondamentali della sua carriera ricordiamo *Le nozze di Figaro* (Figaro; Metropolitan con Levine, Zurigo con Harnoncourt, Scala con Muti, La Fenice di Venezia e Staatsoper di Vienna), *La*

Cenerentola

(Don Magnifico; Carnegie Hall, Palermo),

Rinaldo

di Händel (Venezia e Madrid),

Requiem

di Mozart (Venezia),

The Rape of Lucretia

di Britten (Napoli),

Don Giovanni

nel ruolo di Leporello al Comunale di Firenze con Mehta, al Metropolitan con Levine, alla Staatsoper di Vienna, al Massimo di Palermo; nel ruolo protagonista a Francoforte con Cambreling, a Sidney, Lisbona e Antibes, a Tokyo e al Glyndebourne Festival Opera, Tel Aviv, Roma e Stresa, diretto da Nosedà). Ha cantato il ruolo di Guglielmo (

Così fan tutte

) Firenze con Mehta, al Festival di Salisburgo e di Glyndebourne, al Covent Garden, a Firenze con Mehta e poi a Sidney, Napoli, Detroit, Cagliari.

Tancredi

(Bologna),

L'occasione fa il ladro

(Colonia),

L'elisir d'amore

(Dulcamara alla Staatsoper di Vienna; Belcore alla Royal Opera House Covent Garden, alla Suntory Hall di Tokyo),

Il barbiere di Siviglia

(Teatro Colon di Buenos Aires con la regia di de Ana),

Il matrimonio segreto

(Conte Robinson; Bilbao),

La gazza ladra

(Fernando; Teatro La Fenice),

Il turco in Italia

(Selim; Napoli e Chieti),

La bohème

(Bologna, Napoli, Teatro alla Scala, Cagliari e Roma).

Si distinguono inoltre debutto alla Staatsoper unter den Linden di Berlino nell' *Elisir d'amore* (Dottor Dulcamara), le interpretazioni in

Falstaff

e

Fedora

al Teatro alla Scala

, *Manon Lescaut*

,

Don Giovanni

,

Werther

e

L'elisir d'amore

al New National Theatre di Tokyo, nonché

Werther

(Alberto) a Bologna, opera incisa per Decca. Tra i suoi recenti successi segnaliamo l'interpretazione di Leporello al Maggio Musicale Fiorentino,

Luisa Miller

in tournée in Giappone con il Teatro di San Carlo di Napoli,

Il barbiere di Siviglia

(Don Basilio) al Rossini Opera Festival. Nel 2006 ha ripreso

L'elisir

d'amore

alla Staatsoper di Berlino oltre ad aver cantato

La

bohème

alla Scala di Milano. Tra gli impegni del 2007,

Werther

(Alberto) al Teatro dell'Opera di Roma,
Le
nozze di Figaro
all'Opera de Mahon di Menorca (Spagna),
Falstaff
(Ford) al Regio di Torino,
Così fan tutte
alla Staatsoper di Vienna e in tournée in Giappone e
L'elisir d'amore
alla Staatsoper di Berlino.

Tra i suoi prossimi impegni *Werther* alla Bayerische Staatsoper, *Bohème* al Regio di Torino e
poi in tour in Giappone,
Così fan tutte
a Vienna e a Minorca.

È stato ospite delle Settimane Musicali di Stresa nel 2003.