



La **Michael Nyman Band** nasce dall'orchestra che accompagnava Michael Nyman durante l'esecuzione del *Campiello* di Goldoni sul palcoscenico del National Theatre nell'ottobre 1976.

L'immaginaria band di strada veneziana usava unicamente strumenti musicali antichi affiancati da strumenti moderni, così che la ribeca e gli altri strumenti erano miscelati con il sassofono e il banjo per produrre un suono il più forte possibile senza ricorrere all'amplificazione.

Questo gruppo gettò le basi della *Campiello Band* che ha iniziato ad esibirsi nel foyer del National Theatre nel 1977, e per il quale Michael Nyman scrisse *In Re Don Giovanni*, incluso negli album

Michael Nyman

e

Michael Nyman... Live

.

Quando – per varie ragioni – gli strumenti antichi furono sostituiti da equivalenti moderni, la *Campiello Band* divenne l'amplificata *Michael Nyman Band* con l'organico standard di un quartetto d'archi, tre sassofoni, trombone basso, chitarra basso e pianoforte. Tromba e corno sono aggiunti per richieste particolari, così come le voci di Sarah Leonard (*Memorial*) o Hilary Summers (

The Diary of Anne Frank

e

Cycle of Disquietude

).

Il repertorio della formazione include musiche da molti film di Peter Greenaway come *The Draughtsman's Contract*

(

I misteri del Giardino di Compton House

- 1982),

A Zed and two Noughts

(

Lo Zoo di Venere

- 1985),

Drowning by Numbers

(

Giochi nell'Acqua

- 1987) e

Prospero's Book

(

L'Ultima Tempesta

- 1990), raggruppate nel video

The Michael Nyman Band Live in Concert

(1999).

Altre celebri partiture da film sono *Gattaca* (1998), *Ravenous (L'insaziabile - 1999)*, *Wonderland* (1999),

End of an Affair

(

Fine di una Storia

- 1999),

The Claim

(

Le Bianche Tracce della Vita

- 2000),

24 Hours In The Life Of A Woman

(2003),

The Actors

(2003) e

Nathalie

(2003),

9 Songs

(2004),

The Libertine

(2005),

A Cock and Bull Story

(2005).

Sangam è un progetto che vede la collaborazione di Michael Nyman con alcuni musicisti indiani (U. Shrinivas, Rajan e Sarjan Misra).

Per *3 Quartets* la Michael Nyman Band è modificata dall'aggiunta di un sassofono e di una tromba.

L'evento audio-video commissionato dal Barbican Centre di Londra, intitolato *The Commissar Vanishes* (45'), è

basato sulle foto scoperte da David King in Unione Sovietica, che rivelano come il regime stalinista portasse le persone, tra cui il costruttivista Radchenko, a censurare le proprie opere.

Il film del 1929 *The Man with a Movie Camera (L'uomo con la macchina da presa - 60')* di Dziga Vertov accostato all'accompagnamento dal vivo di Michael Nyman, da film sperimentale si trasforma in poema acustico.

Il film *À Propos de Nice* (23') di Jean Vigo ritrae la città di Nizza, mettendo a confronto la ricca élite con i poveri operai, non senza alcuni spunti satirici.

Manhatta (10'), di Charles Sheeler e Paul Strand, accosta immagini di vita quotidiana a Manhattan con i versi (proiettati sullo schermo) di Walt Whitman.