

Con l'esecuzione della *Sinfonia fantastica* di Berlioz eseguita dalla **Tonhalle-Orchester Zürich** diretta da

Herbert Blomstedt

si è conclusa sabato 8 settembre la 46^o edizione del festival internazionale *Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore*

I venticinque appuntamenti di quest'anno sono stati divisi tra *Concerti di Pasqua* (1 e 8 aprile), *Meditazioni in Musica*

(1 - 8 agosto) e

Racconti tra sogno e realtà

(18 agosto - 8 settembre) e sono stati salutati da un plauso unanime di pubblico e critica. Si è infatti confermato il trend positivo di presenze degli ultimi anni, con un lusinghiero aumento del 32%.

I concerti delle *Meditazioni in Musica* sono appuntamenti per un pubblico di nicchia, che quest'anno ha risposto con entusiasmo alle proposte del Festival, facendo registrare il 'tutto esaurito' per i cinque eventi.

Diversi concerti hanno registrato il 'tutto esaurito' al Palazzo dei Congressi di Stresa, dall'inaugurazione con la **Swedish Chamber Orchestra** diretta da **Thomas Dausgaard** e con il violinista

James Ehnes

, alla chiusura con la Tonhalle e

Sarah Chang

. All'Isola Bella gran successo di pubblico per il trio, inedito, di violino, violoncello e pianoforte

Kavakos

-

Dindo

-

Lucchesini

, così come per

La Risonanza

di

Fabio Bonizzoni

, esibitasi con il soprano

Emanuela Galli

.

Altro 'tutto esaurito' si è registrato ancora una volta per l'opera. Protagonisti indiscussi della mozartiana *Clemenza di Tito*, in forma semi-scenica (con videoscenografie di **Guido Villa**) il cast vocale di fama internazionale, nel quale hanno primeggiato

Barbara Frittoli

e

Laura Polverelli

, e l'

Orchestra delle Settimane Musicali

, diretti impeccabilmente da

Gianandrea Nosedà

Gran successo di pubblico è stato anche *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, un progetto, nato da un'idea di Gianandrea Nosedà e sotto la direzione teatrale di **Walter Le Moli**,

in una originale trascrizione da Shakespeare di

Luca Fontana

. Protagonisti l'

Orchestra e il Coro del Teatro Regio di Torino

, una ventina di attori del

Teatro Stabile di Torino

, due soliste provenienti dall'

Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

. Sul podio

Gianandrea Nosedà

. Lo spettacolo, co-prodotto dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino e dalla Fondazione Teatro Regio di Torino, è stato replicato nell'ambito di MiTo 'Settembre Musica'.

La terza edizione del Concorso Internazionale di Composizione 'Settimane Musicali di Stresa' aveva decretato i due vincitori, che sono stati premiati durante il Festival e dei quali sono state eseguite le opere. L'orchestrazione dei *Lieder* di Schubert proposta da **Luca Vago** ha avuto come applaudita protagonista

Barbara Frittoli

, mentre il giapponese

Hiroshi Nakamura

ha raccolto notevoli consensi con il suo

Song of Samsara

. Le Settimane Musicali hanno potuto godere, come nelle scorse edizioni, dell'importante sostegno di enti pubblici e privati, quali il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo e per lo sport, la Direzione Promozione Attività Culturali, Istruzione e Spettacolo e la Direzione Turismo Sport e Parchi della Regione Piemonte, la Città di Stresa, la Provincia del Verbano-Cusio-Ossola, il Comune di Villadossola, il Comune di Verbania (e la sua rassegna Editoria & Giardini) e il Comune di Vogogna, la Provincia di Varese, la Fondazione CARIPLO, la Compagnia di San Paolo e la Fondazione CRT.

La Banca Popolare di Intra è diventata *main sponsor bancario* del Festival, mentre tra le nuove acquisizioni si annoverano UniCredit Private Banking e Vinavil.

Importante il sostegno di Publitalia '80, concessionaria pubblicitaria delle reti Mediaset, che ha mandato in onda per il quarto anno consecutivo la campagna di spot televisivi incentrata sul Festival e i suoi splendidi luoghi. Anche il quotidiano La Stampa, media sponsor delle Settimane Musicali, ha proseguito la sua collaborazione con le Settimane Musicali.

10 settembre 2007