Domenica 25 agosto 2007, ore 20:00
Stresa, palazzo dei congressi

Interpreti

Tomislav Mu□ek	Tito Vespasiano
Barbara Frittoli	Vitellia
Alessandra Marianelli	Servilia
Laura Polverelli	Sesto
Ekaterina Semenchuk	Annio
Ugo Guagliardo	Publio
Ars Cantica Choir	
Marco Berrini	maestro del coro
Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa	
Gianandrea Noseda	direttore

Programma

W.A. Mozart, La clemenza di Tito *(in forma semi-scenica)*
Edizioni Bärenreiter
Videoscenografia su disegni di Guido Villa

Tito è una divinità? Il suo continuo interesse per il bene comune o per i doveri di stato che lo portano a perdonare gli artefici di un complotto così come a rinunciare all'amore di una donna barbara (non romana) è una celebrazione sempre e comunque del potere, seppure illuminato, o piuttosto il desiderio che in questo modo, il potere venga esercitato?
È quindi La clemenza di Tito un'opera celebrativa oppure un'opera a sfondo politico-moraleggiante a favore dell'Impero? E perchè Mozart dopo l'inarrivabile trittico dapontiano (Nozze, Don Giovanni, Così) dove le relazioni dei personaggi, così vivi, così reali, vengono sviscerate fino ai più piccoli risvolti emotivi, si piega a scrivere musica sublime - perché di questo si tratta - su un testo antiquato, polveroso, ampolloso e così retorico?
Ma non sarà forse che dietro l'apparente fragilità drammaturgica si celi invece una serie di sentimenti umani quali l'amore deluso, l'amicizia tradita, la sete di potere, l'amore contrastato e che l'incendio del Campidoglio sia culmine e degenerazione di drammi individuali e collettivi?
Quante domande intorno a quest'opera: domande che aspettano una risposta. È certo che Mozart avesse bisogno di soldi ed era disposto ad accettare tutte le commissioni. Nonostante

ciò non poteva rinunciare a essere se stesso e riesce nel miracolo di dare vita a un'opera, in lingua italiana, dove la celebrazione del potere è un pretesto per dirci che senza l'amore, senza l'amicizia e senza il rispetto, il potere è sterile ed è attraverso la clemenza, la compassione, l'ascolto, che il suo esercizio può dare i frutti più sconvolgenti e duraturi.

Gianandrea Noseda

Info

Il concerto inizia alle ore 20.00

Tomislav Mu ek - Biografia

Barbara Frittoli - Biografia

Alessandra Marianelli - Biografia

Laura Polverelli - Biografia

Ekaterina Semenchuk - Biografia

Ugo Guagliardo - Biografia

Ars Cantica Choir - Biografia

Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa - Biografia

Gianandrea Noseda - Biografia

Il Palazzo dei Congressi di Stresa