



[Stresa EARLab 2006 - Laboratorio di invenzione musicale](#) si è svolto dal 28 agosto all'8 settembre a Villa Francesca, elegante dependance dell'

Hotel La Palma

, dove il M°

[Luca Francesconi](#)

ha riunito per le sue lezioni sette compositori (provenienti da tutta Italia, oltre ad uno svedese, una lituana e un australiano), che hanno risposto con gioia a quest'unica possibilità di seguire una masterclass di Francesconi in Italia.

Il gruppo ha composto i brani che sono stati eseguiti nella serata dell'8 settembre a Villa Ponti di Arona dal norvegese

BIT20 Ensemble

, arrivato al Festival per il concerto del

2 settembre

ad Angera ed in seguito impegnato come supporto alla Masterclass.

I cinque brani composti (*Sketchbook* di Stefano Pierini, *Linden* di Juste Janulyte, *Consonant* di Yair

ia II

Karellic,

Rhythm'n Blues

di Tobias Broström e

Bushfire Sun

di Mark Oliveiro) sono stati provati da BIT20 Ensemble nel corso delle lezioni; i compositori hanno così avuto l'opportunità di metterli a punto per la serata dell'8 settembre ad Arona.



Luca Francesconi è letteralmente entusiasta del clima di serena e conviviale amicizia che si è instaurato tra i corsisti, che sono stati impegnati in sedute collettive e individuali per la prima settimana di una masterclass di sicuro arricchimento professionale e umano, e del rapporto di collaborazione tra i compositori, i solisti del BIT20 e i due direttori che hanno diretto il concerto. Questi ultimi, selezionati dal [Corso di Perfezionamento di Direzione d'Orchestra](#) di Gianandrea Noseda, sono

Mihail Tatarnikov

e

Daniele Rustioni

, già impegnati domenica 3 settembre nei concerti conclusivi della masterclass con l'Orchestra dell'Accademia.