

Testata: La Prealpina

Martedì 2/9/08

Gianadrea Nosedà gioca la carta della "Carriera di un libertino" di Igor Stravinskij. E vince. Ancora una volta la formula dell'opera tascabile, senza scenografie e costumi e con i cantanti disposti davanti all'orchestra ha dato vita ad una delle serate più interessanti delle Settimane Musicali...

La direzione di Nosedà è stata estremamente accurata, il suono dell'Orchestra delle Settimane Musicali asciutto quanto basta, l'Ars Cantica Choi efficace, preciso negli attacchi e sicuro in tutti i suoi interventi... In una partitura scarna, trasparente e pungente come quella stravinskiana, la precisione degli interventi dei fiati, la reattività dell'insieme ed il controllo dei piani sonori (Nosedà vigilava attento) si sono lasciate apprezzare...

Luca Segalla