

Testata: L'Opera Ottobre 2008

Quando alle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore si eseguono le opere in forma di concerto - e lo si fa da alcuni anni con esiti davvero eccellenti - si sceglie di proporle in forma semi-scenica. I cantanti recitano al proscenio della sala del Palazzo dei Congressi come se fosse una recita teatrale a tutti gli effetti, anche se con l'orchestra alle spalle; ci riescono assai bene e con naturalezza, soprattutto se si hanno ottimi attori come quelli che hanno dato vita alla bellissima edizione de **The Rake's progress (La carriera di un libertino)** di Stravinskij magistralmente diretta da Gianandrea Noseda.

...

Il cast vocale è semplicemente ideale. I cantanti di madrelingua inglese sono ovviamente avvantaggiati, a cominciare dal tenore Andrew Kennedy, delicato ed elegante in virtù di quelle bianche emissioni molto britanniche che ... fanno percepire il sensodi disorientata fragilità insita nell'immaturità incosciente del personaggio...

Non gli è da meno il soprano Sally Matthews, che subito conquista per il modo in cui la sua radiosa vocalità lirica disegna il personaggio di Anna...

Sorprende la smagliante prestazione di Simone Alberghini, la cui vocalità insinuante e flessibile non teme la difficile declamazione della diabolica figura di Nick Shadow, anzi la carica di signorile distacco e bonaria ironia seduttiva...

Alessandro Mormile