

Testata: La Prealpina

Sabato 30/8/08

... da registrare ancora un successo per Nosedà e la sua Orchestra delle Settimane Musicali ... al Palazzo dei Congressi. Anche per merito di un Thomas Zehetmair impeccabile per il virtuosismo e la pulizia nel "Concerto per violino" di Stravinskij. Lo spigoloso "Concerto" è una partitura ancora più scoperta e insidiosa della "Quattordicesima sinfonia" di Sostakovic affrontata ... nel concerto inaugurale del Festival, però la compagine delle Settimane Musicali se l'è cavata egregiamente, sotto la direzione vigile e scattante di Nosedà. Zehetmair è un violinista di prim'ordine, lucidissimo nel districarsi tra le linee metalliche della scrittura stravinskiana. Virtuoso, certo, ma soprattutto interprete. Il suo suono è teso al punto giusto, né troppo metallico né troppo caldo, un suono ideale per questo "Concerto" così astratto e geometrico. L'Orchestra, anche nei momenti più cantabili, restava grazie a Nosedà in perfetto equilibrio con il solista, soprattutto nella seconda "Aria" creando una sorta di riverbero sonoro sul quale il solista si è adagiato con delicata nostalgia.

Luca Segalla