

Testata: Il Corriere della Sera

Del: 08/9/04

Le file degli archi non sono particolarmente nutrite e l'acustica del Palazzo dei Congressi è secca oltre ogni dire. Per eseguirvi *Così fan tutte* in forma semiscenica occorre dunque far di necessità virtù, considerare che lo scarso riverbero toglie sostegno al suono e i cantanti faticeranno assai. In queste condizioni, staccare tempi veloci, frizzanti, e collocare le voci davanti all'orchestra, più che una scelta interpretativa appare una necessità ... Ma Gianandrea Noseda si dimostra bacchetta da elogiare non solo per il pragmatismo: nell'occasione, esige e ottiene dai musicisti dell'Orchestra delle Settimane Musicali una godibile temperatura drammatica e sonorità accattivanti. La recitazione ... è spiritosa e garbata. E si capta subito che i cantanti si sentono a loro agio...

Enrico Girardi