

Testata: La Prealpina

Del: 24/8/05

... Dimentichiamoci la leggerezza.

E' stato un Mozart vitale e carnale, dai contrasti dinamici esasperati, a volte perfino ruvido e dalla trama musicale troppo grossa, ma anche addolcito da lirici abbandoni...

Tra gli interpreti Peter Mattei è stato un Conte superlativo, capace più volte di strappare gli applausi della platea, Nicola Ulivieri un Figaro pieno di charme vocale e scenico, da vero e proprio mattatore, la giovanissima Alessandra Marianelli ha dato vita ad una Susanna dolce e delicata: ha una bella voce, il diciannovenne soprano toscano...

Luca Segalla