

## Testata: Musica

Del: 01/10/06

... Sostenuto da una Deutsche Kammerphilharmonie Bremen precisa e dall'ottimo impasto timbrico, Mustonen ha delineato un Mozart caratterizzato piuttosto da un'eloquenza robusta e da un virtuosismo che si manifestava in stacchi di tempo rapidi e sonorità corpose. La sua è una vitalità irriverente e mascolina, dai bassi esplosivi e dalle scale tratteggiate con pennellate sicure e veloci. Originale è anche la sua tecnica, tutta giocata su una fulminea percussione della tastiera; le dita però non affondano nel tasto fino a fine corsa, con il risultato di un suono secco e tagliente, sempre staccato. Paavo Järvi ha assecondato le scelte del pianista finlandese, guidando con autorevolezza la sua Kammerphilharmonie Bremen anche in una *Quinta Sinfonia*

di Beethoven energica ed essenziale, che procedeva in linea retta, senza esitazioni di sorta e della quale era sempre percepibile lo scheletro ritmico...

*Luca Segalla*