

Il 25 agosto 2012 trecento alberi sono stati sradicati da un tornado a Villa Taranto, uno dei più bei giardini botanici d'Italia, a Verbania.

Il 30 aprile 2013 un raro acero giapponese, donato dalle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore, è stato piantato dal Direttore Artistico Gianandrea Nosedà. Nello stesso giorno è stato presentato il programma del 2013 e si è impostato il programma del 2014.

Quale maniera migliore per simboleggiare la volontà di sopravvivere alla tempesta finanziaria che sta squassando tutte le manifestazioni culturali in Italia? Quale maniera migliore per dimostrare il radicamento (ancora un termine botanico) del Festival di Stresa nel substrato fertile e rigoglioso del territorio?

Giovanni Medeot
Presidente