Gregory Kunde è considerato come uno dei più eleganti e completi cantanti belcantisti sulla scena lirica di oggi.
L'artista è apparso nei più grandi teatri del mondo, collaborando regolarmente con i maggiori direttori d'orchestra e registi, tra i quali Muti, Chung, Gardiner, Davis, Rattle, Noseda, Plasson, Nagano, Pretre, Tate, Nelson, R. Abbado, Bonynge, Scimone, Zedda, Del Monaco, Pizzi, Loy, McVicar, etc.
Tra le apparizioni più importanti delle ultime stagioni ricordiamo *Donna del Lago* a Edimburgo (registrata da Opera Rara), Ginevra e Vienna,
Doktor Faust
a Zurigo,
Puritani
e
Das Lied von der Erde
a New York,
Lucrezia Borgia
a Las Palmas,
Damnation de Faust
a San Francisco, Dallas, Philadelphia, Chicago, Toronto, Amsterdam e con la Bbc Philharmonic,
Benvenuto Cellini
con la Lso,
Elisabetta regina d'Inghilterra
a Bruxelles ed Amsterdam,
Otello
,
Ermione
e
Zelmira
a Pesaro ed in Giappone,
Norma

a Santa Cecilia, Catania, Varsavia e Taormina,
Alceste
ad Atene e Copenhagen,
Clemenza di Tito
a Napoli ed Aix-en-Provence,
Idomeneo
a Bruxelles,
Guillaume Tell
a La Coruña,
Vespri siciliani
ad Atene,
Torino, Napoli e Bilbao,
Poliuto
,
Gemma di Vergy
e
Maria di Rohan
(debutto europeo come direttore d'orchestra) al Festival Donizetti di Bergamo,
Huguenots
a Strasburgo,
Ballo in maschera
a Torino,
Otello
di Verdi alla Fenice di Venezia, in Giappone e Corea,
Pirata
a Barcellona.
Tra i suoi impegni futuri *La Straniera* a Zurigo, *Otello* di Rossini ad Anversa, *Les Troyens* alla Scala di Milano,
Peter Grimes
a Santa Cecilia,
L'Africaine
a Venezia,
Otello
a Salerno,
Aida
a San Paolo del Brasile,
Trovatore
a Venezia e al Covent Garden,
Forza del destino
a Torino,
Luisa Miller
a Liège
, Norma
a Barcellona.