



Nata a Milano, **Mara Galassi** ha studiato arpa moderna sotto la guida di Luciana Chierici presso la Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica di Pesaro. Ha seguito i corsi di perfezionamento a Londra con David Watkins ed a Zurigo con Emmy Huerlimann.

Ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa presso il Teatro Massimo di Palermo dal 1980 al 1989. Dal 1984 si è dedicata all'esecuzione sull'arpa doppia del repertorio rinascimentale e barocco, perfezionandosi al conservatorio di Rotterdam ed al Sarah Lawrence College di New York sotto la guida di Patrick O'Brien, vincitrice di borsa di studio "Fulbright".

Ha seguito a Londra i corsi di musicologia di Michael Morrow ed è socio fondatore della Historical Harp Society. Attualmente è docente di arpa barocca presso la Civica Scuola di Musica di Milano e presso la Esmuc di Barcellona.

Svolge attività concertistica come solista ed in collaborazione con i più prestigiosi gruppi di musica antica in Europa: Concerto Vocale (René Jacobs), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Mala Punica (Pedro Memelsdorff), Akademie für alte Musik, Concerto Köln, Concerto Soave (Jean Marc Aymes).

Ha inciso per Tactus, Symphonia, Ricordi, Arcana, Erato, Harmonia Mundi, Opus 111 e per Glossa un programma di musica italiana dell'inizio del Seicento per arpa sola *Il viaggio di Lucrezia*

(premiato con Choc de la Musique e Cannes Award);

Les Harpes du Ciel

, una raccolta di duetti per due arpe a crochet della fine del '700, e

A Microcosm

Concerto

con musiche di Händel. Per Harmonia Mundi, con la Freiburger Barockorchester, ha inoltre inciso il

Concerto per arpa e flauto

di Mozart.

In collaborazione con Deda Cristina Colonna, danzatrice, attrice e regista, ha ideato lo spettacolo *Voluptas Dolendi. I gesti del Caravaggio*, attualmente disponibile in versione filmica (Art Film, Fondazione Marco Fodella, 2010).

