



Natale De Carolis ha iniziato lo studio del canto sotto la guida di Renato Guelfi per proseguirli con Maria Vittoria Romano. Nel 1983 ha vinto il concorso “Adriano Belli” del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, dove ha debuttato nel ruolo di Basilio ne *Il barbiere di Siviglia*.

È tornato ad esibirsi allo Sperimentale per altre tre stagioni, cantando

L'elisir

d'amore

(Dulcamara),

Don Pasquale

e

Le nozze di Figaro

nei ruoli del protagonista e, recentemente nel ruolo del protagonista in

Don Giovanni

Ha vinto il concorso “Toti Dal Monte” di Treviso e nel 1990 ha ricevuto il premio “Giacomo Lauri Volpi”.

Raffinato interprete del repertorio mozartiano e rossiniano, ha debuttato al Teatro alla Scala in occasione dell'apertura della stagione 1987/88 cantando nel *Don Giovanni* (Masetto) diretto da Riccardo Muti, ripreso a Salisburgo e inciso per Emi.

Si è esibito nei principali teatri italiani ed esteri, collaborando con registi e direttori d'orchestra di fama internazionale. Nella stagione 1998/99 ha cantato, fra le altre cose, *Il Turco in Italia* e *Così fan tutte*

al Teatro San Carlo di Napoli, nel ruolo del protagonista in

Don Giovanni

a Lisbona e nella

Bohème

(Schaunard) al Teatro Comunale di Bologna.

Nella stagione 1999/2000 ha interpretato *L'elisir d'amore* alla Suntory Hall di Tokyo, *La bohème* (Schaunard)

d) al Teatro San Carlo di Napoli e

Don Giovanni

al New National Theatre di Tokyo e al Glyndebourne Festival, opera che ha poi riproposto alla New Israeli Opera di Tel Aviv e al Teatro dell'Opera di Roma.

Tra le tappe fondamentali della sua carriera si segnalano: *Le nozze di Figaro* (Figaro) al

Metropolitan di New York con James Levine, all'Opernhaus di Zurigo con Nikolaus Harnoncourt, al Teatro alla Scala con Riccardo Muti, alla Fenice di Venezia e allo Staatsoper di Vienna;

Don Giovanni

, nel ruolo di Leporello, al

Teatro Comunale di Firenze con Zubin Mehta, al Metropolitan di New York con James Levine, allo Staatsoper di Vienna, nel ruolo del protagonista a

Francoforte con la direzione di Sylvain Cambreling, all'Opera di Sidney e a Lisbona;

Così fan tutte

(Guglielmo) al Teatro Comunale di Firenze con Zubin

Mehta, al Festival di Glyndebourne e all'Opera di Sidney; il

Requiem

di Mozart

(Teatro La Fenice di Venezia);

La Cenerentola

(Don Magnifico) alla Carnegie

Hall di New York;

Tancredi

al Teatro Comunale di Bologna;

L'occasione fa il ladro

a Colonia;

Il barbiere di Siviglia

al Colon di Buenos Aires con la regia di

Hugo de Ana;

La gazza ladra

(Fernando) al Teatro La Fenice;

L'elisir d'amore

, nel ruolo di Dulcamara, allo Staatsoper di Vienna e nel ruolo di Belcore al Covent Garden;

Il matrimonio segreto

(Conte Robinson) a Bilbao;

Rinaldo

di

Händel alla Fenice di Venezia e al Teatro Real di Madrid,

The Rape of Lucretia

di

Britten al San Carlo di Napoli.

Tra i suoi impegni più recenti si distinguono *La Cenerentola* e *Don Giovanni* al Teatro Massimo di Palermo,

Manon

,
Don Giovanni

,
Werther

e

L'elisir d'amore

al New National Theatre di Tokyo. Ha ottenuto successo di pubblico e di critica in

Così fan tutte

al Festival di Salisburgo, al Covent Garden di Londra, alla Michigan Opera di Detroit, al Teatro Lirico di Cagliari. Di rilievo il suo debutto sul palcoscenico della Staatsoper unter den Linden di Berlino nell'

Elisir d'amore

(Dottor Dulcamara), sotto la direzione Daniele Callegari. Nelle scorse stagioni ha anche interpretato il ruolo del Conte d'Almaviva nelle

Nozze di Figaro

al Teatro Regio di Torino,

Werther

(Alberto) al Teatro Comunale di Bologna (opera incisa per Decca),

Falstaff

e

Fedora

al Teatro alla Scala,

Don Giovanni

(Leporello) al Maggio Musicale Fiorentino. Ha partecipato alla tournée in Giappone del Teatro di San Carlo di Napoli cantando

Luisa Miller

. Interprete di Don Basilio nel

Barbiere di Siviglia

al Rossini Opera Festival di Pesaro, ha successivamente riproposto questo ruolo al Teatro dell'Opera di Roma ed al Teatro Comunale di Bologna. Recentemente ha ripreso

L'elisir d'amore

alla Staatsoper di Berlino oltre ad aver cantato

La bohème

alla Scala di Milano,

Le nozze di Figaro

a Trento e Rovigo,

Werther

(Alberto) al Teatro dell'Opera di Roma,

Le nozze di Figaro

all'Opera de Mahon di Menorca (Spagna). Ha interpretato

Falstaff

(Ford) al Teatro Regio di Torino,

Così fan tutte

alla Staatsoper di Vienna e

L'elisir d'amore

alla Staatsoper di Berlino,

Carmen

e

Il barbiere di Siviglia

all'Opera di Roma,

Così

fan tutte

in tournée in Giappone con la Wiener Staatsoper,

Werther

alla Bayerische Staatsoper,

La bohème

e

L'occasione fa il ladro

(Don

Parmenione)

al Teatro alla Scala,

L'Elisir d'amore

(Dulcamara),

Così fan tutte

(Don Alfonso) al Palau de les Arts Reina Sofia a Valencia,

La

Cenerentola

sotto la direzione di Nosedà,

La bohème

al Regio di Torino e a Tokyo.

Nel 2012 sarà impegnato in due importanti produzioni di *Così fan Tutte* al Teatro Regio di Torino e allo Staatsoper di Vienna nel ruolo di Don Alfonso.