



Premiata dalla stampa ed amata dal pubblico più selezionato, **Alina Ibragimova** è indubbiamente tra i nomi più interessanti della nuova generazione violinistica. Suonando musica dal barocco al repertorio principale e dal secolo scorso alle nuove commissioni sia su strumenti moderni sia su strumenti storici, Alina Ibragimova si è esibita con orchestre tra le più importanti al mondo, tra cui London Symphony, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Stuttgart Radio Symphony, Halle, Seattle Symphony, Munich Chamber, Orchestra of the Age of Enlightenment, Konzerthausorchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Philharmonia, e tutte le orchestre della Bbc.

La lista di direttori coi quali ha lavorato include Charles Mackerras, Valery Gergiev, John Eliot Gardiner, Mark Elder, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Rafael Frühbeck de Burgos, Philippe Herreweghe, Richard Hickox, Osmo Vänskä, Yannick Nézet-Séguin, Tugan Sokhiev, Edward Gardner, Gianandrea Noseda.

Alina Ibragimova ha suonato e girato in tour anche come solista/direttore della Kremerata Baltica, Britten Sinfonia, Academy of Ancient Music, e Australian Chamber Orchestra.

Con il suo recital-partner regolare Cédric Tiberghien, con altri pianisti, in recital solistici e musica da camera si è esibita in sale di prestigio tra cui Wigmore Hall (tra cui la recente acclamata e pluripremiata presentazione e registrazione live del ciclo completo delle *Sonate* di Beethoven), Concertgebouw, Mozarteum, Musikverein, Carnegie Hall, Palais des Beaux Arts, Vancouver Recital Series, ed in festival tra cui Salisburgo, Verbier, Mdr Musiksommer, Manchester International, Lockenhaus, Aldeburgh.

Nata in Russia nel 1985, ha studiato alla Gnesin School di Mosca prima di trasferirsi con la sua famiglia nel Regno Unito nel 1995, dove ha studiato alla Yehudi Menuhin School e al Royal College of Music, ed è stata membro del Kronberg Academy Masters programme. Gli insegnanti di Alina includono Natasha Boyarsky, Gordan Nikolitch e Christian Tetzlaff. È stata assegnataria di premi e riconoscimenti tra cui il Royal Philharmonic Society Young Artist Award 2010, il Borletti-Buitoni Trust ed un Classical Brit, ed è stata membro del Bbc New Generation Artists Scheme 2005-07.

Alina incide per Hyperion Records e suona su un violino Anselmo Bellosio del 1775. gentilmente offerto da Georg von Opel.